

 شركة القطامي
لمواد البناء ذ.م.م
AL-QATAMI
Building Materials Co. W.L.L.
Ready Mix Concrete الخرسانة الجاهزة
٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩

التشديد للعمليات العسكرية المتكررة التي دأبت إيران على القيام بها ضد الكويت، مما يمثل أحد أبرز مظاهر التصعيد وأخطرها في منطقة الخليج العربي.

وفي الرياض أعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان الدورة الرابعة والعشرين للمجلس العام، التي ستعقد في الكويت، قد

بعد ان انتهت لجنة التعاقد اعمالها بالقاهرة تعاقدنا مع ٣٤٩ مدرسا .. و١٨٥ معاراً

المدرسون يصلون قبل بدء الدراسة .. وعجز في مدرسي التربية الموسيقية

دعنا نلحظ محارب «القبس»

الخضري: الدراسة لجميع المراحل في مواعيدها المقررة



عبد الرحمن الخضري

كتب حسين عبد الرحمن: قال المستشار الثقافي بمكتب رعاية المصالح الكويتية بالقاهرة ورئيس لجنة التعاقد مع المدرسين الدكتور عبدالله محارب ان لجنة التعاقد مع المدرسين انتهت عملها حيث وصل الى الكويت اول فوج من المدرسين المصريين الاسبوع الماضي ويبلغ عدده ٩٩ مدرسا. وأضاف المستشار الدكتور عبدالله محارب في حديثه لـ «القبس» ان الفوج الثاني من المدرسين المتعاقدين والمعارين سوف يصل الى الكويت في العاشر من هذا الشهر يبلغ عددهم ٢٥٠ مدرسا ومدرسة في مختلف التخصصات الدراسية تراقبهم عائلاتهم.

وقال المستشار محارب انه تم التعاقد مع ٣٤٩ مدرسا بينما كانت الحاجة الفعلية لوزارة التربية الى ٤٣٠ مدرسا، وتركز العجز في التربية الموسيقية، اما باقي التخصصات فقد تمت تغطيتها.

اما بالنسبة للمعارين لوزارة التربية فقد بلغ عددهم هذه السنة ١٨٥ مدرسا من الازهر والتربية والتعليم المصرية وهؤلاء تختلف معاملاتهم من حيث عقد عملهم عما تقوم به لجنة التعاقد الكويتية. وأشار المستشار محارب الى ان الفوج الثالث من المدرسين سوف يصل الى

السفر. اما بشأن عائلاتهم فقد تم ايضا منح المدرسين التأشيرات اللازمة لمعاليتهم واطفالهم للسفر الى الكويت بشرط ان يكون التعاقد قد امضى سنة بالتدريس في البلاد. ويتجهد بتوفير سكن خاص على نفقة لائلته. وأضاف: وهذا ينطبق على المعار ايضا ولكن بعد موافقة على منح السكن المائي وورود اسمه ضمن كشوفات وزارة التربية على منحه سكن عائلتي تقوم بمنحه تأشيرة دخول لائلته ومرييته.



المستشار د. عبدالله محارب

وحول توفر السكن للمدرسين قال المستشار الدكتور عبدالله محارب ان جميع المتعاقدين والمعارين يكونون على علم مسبق بالشروط التي تضعها قبل سفرهم للتدريس في الكويت وقبل ان يقع العقد فانهم يتعلمون على كافة الشروط بما فيها السكن حيث ان لا توفر للمتعاقدين السكن ولا تمنحهم بدل سكن اما المعارون فيحق لهم السكن الحكومي.



التهمة والمضبوطات

ضبط ٢٢ كيلو غرامات مخدرات

تمكن رجال الادارة العامة للمباحث الجنائية من القاء القبض على كل من المدعو نعمة القيس والمدعو باقرع ايراني الجنسية وبحوزتهما سبعة كيلو غرامات ونصف الكيلوغرام من مادة الافيون. وقام رجال المباحث مساء امس الاول بضبط المتهمين وهما مستقلان لنشأ بحريا كانت على متنه كمية المخدرات المذكورة. وقد تمت احالة المتهمين والمضبوطات الى جهة الاختصاص.



المتهم والمضبوطات

القي رجال مباحث محافظة الجوهراء القبض على المدعو بدود هادي الجنسية بتهمة تزويج الخمور حيث تم ضبطه اثناء بيعه كرتوني الاختصاص.



تكون الاطفال Kids'rus

وسيلة ناجحة للشعور بالانعاش والغلب على تقلبات الطقس

ناشيونال National

خدمة ما بعد البيع مميزة

F - 306C

مروحة سقفية F - 560B

مروحة شفاط FV - 15WU3

F - 307RS

F - 127T

مروحة عمودية

مروحة أرضية مع ريوت كنترول

مروحة أرضية

علي بن حسين اليوسفي
مركز ناشيونال - شارع عتيبة - عمارة اليوسفي - الصفاة
الكويت - تليفون: ٢٤٣٦٣٨٨ - ٢٤٣٦٣٨٩ - ٢٤٣٦٣٩٠
معرض الفويح - تقاطع شارع الغزالي بالشارع الرابع - الفويح - ٤٨٢٥٠/٥

الوكيل العام

لاداعى الحيرة بعد الآات ...
لقد وفرنا لكم ولأولادكم أنسب مكان .. حيث تجدون جميع مستلزمات أسرهم ومستلزمات أبنائهم
المدرسية من قلماسية وبرايق .. بالإضافة الى متميز للسلية أطفالهم ..
بالإضافة الى أقسام الأخرى ... الأولاد في المتزلية
أثاث مفروشات - نباتات - أدوات لاهلية ..
وجميع اللوازم المتزلية

بيت الله للتسوق
الشارع الرئيسي - حي وكرام - سبيل - سبيل - ٢٤٣٦٣٩٢

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط
العنوان: القبس - ص.ب. ١٨٠٠ - الصفاة - الرمز البريدي 13078

رد من الأشغال

تجديد شوارع العمرية وفق برنامج مرسوم

ردا على الموضوع الذي نشر تحت عنوان «إلى وزارة الأشغال» لماذا استندت شوارع قطعة (٤) بالعمرية من التجديد تلتقينا الاجابة التالية من

رئيس مهندسي الطرق بوزارة الاشغال العامة
ان طرق القطعة ليست مستبناة من اعمال الصيانة وانما يتم العمل وفق برنامج موضوع للمنطقة وسيبدأ العمل في القطعة المذكورة خلال شهر أكتوبر المقبل.



الأمير خالد المنيش

تجاوب مشكور من الداخلية

مدير عام الادارة العامة للهجرة حيث طلب من صاحب الشأن مراجعته في مكتبه بالادارة العامة بالشويخ، واتصل بنا المقيد احمد الرجيب مدير

ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية واهتم بالامر وطلب من صاحب المشكلة مراجعته في مقر الوزارة بالشامية.

المحرر: نشكر المسؤولين بوزارة الداخلية سرعة تجاوبهم مع هموم

ومشاكل القراء ونعد الجميع بان نكون دائما عن حسن ظنهم ان شاء الله.

تبرع من قاع خير

من مواطن كويتي رمز الى نفسه «ابن المنصورة» استمنا مبلغا وقدره ١٠٠ دينار مساهمة منه في مساعدة صاحبة المشكلة التي نشرناها في عدد السبت ١٩٨٧/٩/٥ تحت عنوان نداء الى اصحاب الايدي

سؤال الجاني

افيدوني يا اسكان
مواطنة كويتية متزوجة من خليجي ومازالت على ذمتهم رزقت منه بستة اطفال تقدمت بطلب بيت حكومي عام ١٩٨٢ وتبادر الى اسماها انها لن تمنح بيتا حكوميا لانها متزوجة من مواطن غير كويتي وتسال المسؤولين في وزارة الاسكان عن مدى صحة ما سمعت؟؟

من سكان «العيون» للمرور

سكان القطعة «٢» في منطقة العيون بالجهاز قرب فرع الجمعية يطالبون الادارة العامة للمرور بوضع مطبات في الشوارع لمنع تهور البعض في القيادة وتحديد السرعة اللازمة حتى يتم القضاء على ظاهرة الاستهتار بقواعد المرور واخلاقياته.

طلب بمشهد نقل

شركة صناعية كبرى تعلن عن حاجتها الى متعهد نقل للقيام:
١ - بنقل كمية ١٠٠٠٠ طن (عشرة آلاف طن) مواد أولية سائبة من الأردن منطقة (القب) الى مصنع الشركة (الشعبية) وذلك بواقع ١٥٠٠ طن شهريا.
٢ - السعر يكون شاملا لمصاريف النقل والتجهيز والتفتيش والاجراءات الجمركية عدا الرسوم الجمركية.
آخر مدة لتقديم العروض بالظرف. المختوم في نهاية تاريخ ١٩٨٧/٩/٢٤ م.
ترسل العروض للعنوان التالي:
السيد / مدير المشتريات
ص.ب. ٤٠٤٤ السالمانية الكويت 22041

باب الفتوح

ها تفككم وعنوانكم .. ناسف لعدم نشر الرسالة.
● «الصلبية»: يرجى الاتصال
● «باب الفتوح»
● نايف جاسم: اتصل «باب الفتوح» لتزويدنا ببعض المعلومات المتعلقة برسالتكم.

رصد الجاني

● هادي شريف سلطان: سبق ونشرنا مشكلتكم ولاكثر من مرة .. انتظر الفرع!!
● منيرة ربح من الصباحية: اين رقم

مايلد سبن لايتس

MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة

تدخين حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

معهد الأفق الأول

في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط

دبلوم تموين الطائرات وإدارة الفنادق

خلال تسعة أشهر يؤهلك معهد الأفق للعمل في جميع قطاعات الفنادق المختلفة ومجالات تموين الطائرات وشركات التغذية

لزيد من التفاصيل يرجى الاتصال:
تلفون ٢٤١٢٣٠٨ - ٢٤١٢٣٥٧ داخلي ٢٠٢ - ٢٥٥ مبشر ٢٤١٢٣١١
أو تفضلوا بزيارتنا في مقر المعهد الكائن في:
الكويت - شارع الهادي - مركز سليمان التجاري - مقابل الاطارة العامة للاطفال
P. O. BOX: 5796 SAFAT 13058 SAFAT KUWAIT - TEL: 2412308 - 2412357 DIRECT 2421311
IATA - UFTAA AUTHORIZED TRAINING CENTRE

الترفيه الأمثل!

من توشيبا

عندما تختار احد مسجلات توشيبا فانك تختار ما يوفر لك متعة المشاهدة لما يتوفر بها من مزايا عديدة مثل نظام التشغيل التوماتيكي للطاقات فور ادخال الشريط والعرض الاتوماتيكي للمادة المسجلة ثم اعادة لف الشريط تلقائيا عند نهايته. لقد صممت توشيبا أجهزة الفيديو نظام في انتش. اس لتعطي صورة نقية واضحة ورونتها جميعها بأجهزة التحكم عن بعد (ريموت كنترول) لتتضمن راحتكم.

VHS

توشيبا

تسجيل فيديو في انتش اس دي جيال - يجمع خاتين الجودة العالية والتشغيل الآلي - تصميم انيق مطعم بخطوط ذهبية اللون - بال/سيكام الشرق الأوسط - تثبيت صورة التلفزيون (البث المباشر) وخلوها من أي خطوط بيضاء - جهاز تحكم لاسلكي (ريموت كنترول) ب-١٤ وظيفة - برمجة لمدة ١٤ يوم ولأربعة برامج مختلفة - التسجيل بلمسة واحدة حتى ٤ ساعات.

V-83D VHS

V-87MS VHS

V-75TR VHS

● مسجل فيديو في انتش اس دي جيال/سيكام يجمع مابين الجودة العالية والتشغيل الآلي - برمجة لمدة ١٤ يوم ولأربعة برامج مختلفة - جهاز تحكم لاسلكي (ريموت كنترول) ب-١٤ وظيفة - التسجيل بلمسة واحدة - عداد الكترول الشريط لوحة فلورست ليبيان رقم القوائم

● مسجل فيديو في انتش اس دي جيال - يجمع مابين الجودة العالية والتشغيل الآلي - متعدد الأنظمة - برمجة لمدة ١٤ يوم ولأربعة برامج - جهاز تحكم لاسلكي (ريموت كنترول) ب-١٤ وظيفة - التشغيل الآلي للطاقات عند ادخال الشريط لوحة فلورست ليبيان رقم القوائم - باحث اتوماتيكي للقوائم

● مسجل فيديو في انتش اس دي جيال/سيكام - ان تي اس سي - برمجة لمدة سبعة أيام ولأربعة برامج مختلفة - جهاز تحكم لاسلكي (ريموت كنترول) ب-١٤ وظيفة - التشغيل الآلي للطاقات عند ادخال الشريط - منظم جهد اتوماتيكي

توشيبا

مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

بشري لابناتنا.. الطلبة والطالبات

من شركة تجلي عبد الوهاب ولؤلؤة وشركاه

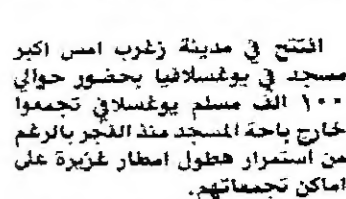
بوصول تشكيلة كبيرة من مكاتب الطلبة .. موديلات واللوات عديدة ، جلست مريحة واصناعة سليمة

مكتب ومكتبة
في آت واحد
تناسب جميع الاعمار
والأذواق

شاهدوها لدى معارضنا...

معرض القروانية ..
شارع المطار - تلفون ٤٧١٥٠٠ - ٤٧١٧٥٠٤
معرض السور / تلفون ٩٤٩٩٨٩٩
معرض الشويخ :
الدائري الرابع / تلفون ٤٨١٨٤٤٤
المعرض الرئيسي :
شارع عبد الله المبارك / تلفون ٩٤١٩٨٦٨

ممثل لسمو الامير في حفل افتتاح مسجد زغرب
ملكه يوغسلافيا يشهدون بدعم الكويت




وشارك بحفل الافتتاح وزير الاوقاف
خلال الجسار ممثلا لسوا من البلاد،
رئيس مؤتمر القمة الاسلامي،
كما شارك فيه وزير الاوقاف
والتربية الجزائري بوعلام باهي
ممثلون عن حكومات كل من المملكة
العربية السعودية ودولة الامارات
العربية المتحدة والعراق ومصر
والسودان وليبيا والجزائر وتونس،

بالإضافة إلى سفراء الدول الإسلامية
المتعدين في العاصمة اليوغسلافية
الحكومة الاتحادية
اليوغسلافية سرجيتش ووزير
الديان في جمهورية كرواتيا
اليوغسلافية سدانجو سفانا.
وصف الرئيس بالنائب للمطافئ

هذا اليوم يانه «يوم تاريخي في حياة المسلمين بأوروبا».

شكر وتقدير

أرفع آيات الشكر وأرفع
 مشارك الكبير من أطف
 وبخاصة الجناح العاش
 به من شناية طيب
 وفقهم الله وأرفع



مثالجات

تلفريونات ملونة
قياس ١٤ بوصة

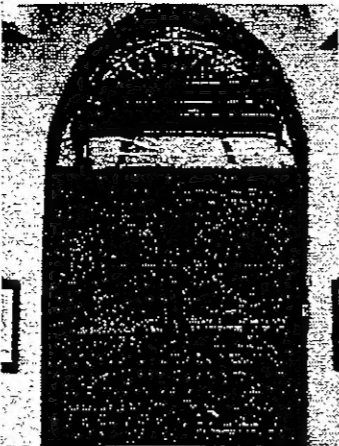
بالإضافة إلى العديد من
إبتداء من شهر سبتمبر ١٩٨٧، وبدأ
إشتراك يحتوي على رقم معين ، ثم
موضح بالكوبون ، هذا وسوف تملن
مستع الساسي للمريضات (عنوان
الرجاء الاحتفاظ بهذه الكوبونات

نلفت نظركم الأخوة المشاركين إلى أن
كن على استعداد للفوز بهذه الجوائز

1

Age group	Percentage of correct responses
1	65
2	75
3	85
4	90
5	95

اصدار دليل بيت السدو



● غلاف الدليل

★ ★ ★

★★★

● سلطان بن سلمان بن حثلين،
مفكر البلاد الى الولايات المتحدة لاجراء
بعض الفحوص الطبية.

السعودية والأردن ساهما في مسابقة الباحثين الشباب واستقبلهم وجازهم في القريب العاجل.

نقد تحدث تحت المايك قائلا: ان جمعية المعلمين الكويتية كانت ومازالت سبابة في جميع الميادين ليس فقط لأنها تهتم بالمعلم بل أنها تهتم للعديد من القضايا والمطالبات لمجمل مدرسيها ومن ثم أخذت تهتم ببناء المعلمين فقامت باقتراح الجمعية العديد من الحملات التوعوية لهم، وأخصصت لهم مكانا للتدريب في الجمعية ومن أهم وأبرز ما عملته الجمعية مؤخرا الأعضاء الدورية التي اقامتها لمتابعة التدريب على الكمبيوتر والتي اشرفت عليها لجنة النشاط العلمي.

وأضاف الباحث أنه قد بدت الدورة الأولى بتاريخ ١٨/٧/٢٠٢٠م في شهر ربيع الثامن، واقتيدت إليها مدرسا متخصصا في هذا المجال، وقد شارك في الدورة أربعون طالبا وطالبة وكان الهدف من برنامج الدورة التدريبية على الكمبيوتر والبيانات التعامل مع كاشال البيانية والبيانات، والتدريب على مبادئ البرمجة، والتفصيل على الرسومات وعالم الألواما، ومن الأهداف التي أقيمت من أجلها الدورة الأولى تزويد بني الطالبين بالكمبيوتر والتعود على استخدام مقاييس الكمبيوتر ولقد ظهر اهتمام بعض الطلاب والطالبات بإخراج برنامج معدلة عن البرامج الأصلية. مما يعني مدى استفاضة الطالبات والطالبين في العام، هذه الدورة وسوف تستمر في العام المقبل في إقامة دورة مماثلة.



● فيصل العيد الجائر

اسلامية متميزة وايضا العابنا الشعبية ودور المسلمين في النهضة الاوروبية ثم تاريخ الغوص في الكويت. ولقد توزعت البحوث التي وصلتنا على العناوين الخمسة:

ومن الإحصائيات السابقة يتضح لنا
أن ابتعاث وإنتاج الطلبة يميلون لنا
إبراز الأساليب السليمة عبر القدرات
الأسلستل من الصلابة والسلف
الصلال وهذا أمر طرل بلل بل أنبأنا
فصل عصر تطلبل الللل الللل الللل
الأول والللل والللل الللل الللل الللل
الللل الللل الللل الللل الللل الللل الللل
الللل الللل الللل الللل الللل الللل الللل

أقامت جمعية المعلمين الكويتية حفلاً بمقر الجمعية لتوزيع الجوائز على المشاركين في دورة الكمبيوتر التي أقامتها الجمعية والتي أشرفت عليها لجنة النشاط الصيفي وكذلك على المشاركين في مسابقة الباحث الصغير، وحضر الحفل جمهور كبير من المشاركين والأهالي.

بدأ مقرر لجنة النشاط الصيفي بالجمعية فيصل العبد الجادر الحقل بكلمة قال فيها:

لقد كانت الجوانب الثقافية من النشاط الصيفي حافلة بالمسابقات والمحاضرات التربوية والزيارات الاستطلاعية. وكذلك اعطى الجانب العملي دورا في فترة الصيف تمثل في اقامة دورة في الحاسب الآلي (الكمبيوتر) وذلك بالتعاون مع احدى الشركات الاهلية.

أما مسابقة الباحث الصغير فقد أتت اكلا طيبا من الابحاث المتنوعة التي ساهم فيها ابناؤنا وبناتنا الطلاب في فترة عظمتهم الصيفية واضاف: لقد استمعت لجهة النشاط الصيفي ٤٤ بحثا صالحا وموافقا للشروط منذ تاريخ الاعلان عن المسابقة الى يوم اخلاق ياب الاستلام الموافق ١٩٨٧/٢٥. وتم استبعاد بحثه لم يطابق شروط المسابقة.

وكان نصيب بناتنا من هذه البحوث ٢٤ بحثا الى نسبة ٥٥٪ من مجموع الابحاث التي وصلتنا، ونصيب أبنائنا كان ٢٠ بحثا أي بنسبة ٤٥٪ من مجموع الابحاث. ولقد طرحنا في الاعلان عن المسابقة خمسة عناوين يختار المتسابق عنوانا واحدا منها يكتب فيه بحثه. وكانت العناوين تحت اسم التعليق في الكويت وكذلك شخصية

● **صرعات - صرعات**

القيمة تعتبر من مميزات الاناقة
الباريسية، ولا توب يخرج من مصنع
دور الأزياء الرائقة أو ترافقه القيمة
التي تتناسب.

لذا، فإن بعض مصانع القبعات في
فرنسا لا تزال قائمة، بعد أن الخلق
الكثير ابتاع منه شورة العنق

والشابات على كل ما هو استراتيجي
المظهر.

لكن القبعة لم تنزحز مكانتها مع
هذا، والشار من المصممين من يبتكر
أجلاء عند كل موسام أزياء.

وقبعة الريش كانت كاجية في لغت
الانظار كموضة جديدة إنما لم تقبل
الصرعات زين الرأس به، ولو كانت
هذا ٨٧ سنة هو السؤال ؟

الزمان
الفيلم



مناقشة العديد من النقاط التي تهم الشباب العلمي وما يخص الصحافة العلمية أيضاً، والخير بالذكر ان الاحمد حصل على عضوية نادي الكتاب

عبد العزيز يوسف الاحمد مدير
تحرير مجلة «المجرة» العلمية الثقافية
التي تصدر عن النادي العلمي الكويتي
التقى بالمشكور بعد عزم وزير اكانيمية
البحث العلمية والتكنولوجيا بجمهورية
مصر العربية حيث تم خلال المقابلة
تناول العديد من الامور العلمية
والثقافية التي تهتم قطاع الشباب وتعمل
على تطوير وعامة ابداعاتهم وتشجيع
الشباب على تطبيق الممارسات العلمية
في واقع التجربة العلمية.

في تسخير كافة الامكانيات المتاحة
لشباب النادي العلمي الكويتي
وصحافته العلمية، والتقى الاحمد
بالعديد من كبار الشخصيات العلمية
والصنعية والثقافية في مصر حيث تمت

جمانية العودة إلى الحياة
 يقدمها صالون مواريد
 اسعوا الحديقة تقمصات الشعر
 حتى ١٩٨٧/٩/١٨
 فستان الروضة ٧٥٠.٠
 فستان ابتلي ١٠٠.٠
 فستان شريط ١٥٠.٠
 فستان كاتري ٧٥٠.٠
 فستان الجيم
 كل عام وأنتم خير

موادون مواريد

العودة إلى المدارس

وَفِرُوا الْوَقْتَ وَالْجَهْدَ
وَجَهِّزُوا أبنَاءَكُمْ
مِنْ مَخَازِنِنَا



كل ما يحتاجه الطالب
للمعودة إلى المدارس
من ملابس جديدة
أغذية .. كشاكيل ..
شطوط مدرسية ..
أقدم .. مساطر ..
و جميع القطا حية
متوفرة لدينا
من أجهز الانصاف
وبار حمار لا تنافس
جولة واحدة بمخازنا
توفر كل ما يحتاجه أبناؤكم

تمنيانا بالبحر
وكل حرس
ولا نتمن بخير



المخازن الكبرى

الكويت - الفحيحيل - السالمة - الاحمدى
فرع مؤسسة الاجنحة الابكر ونيسة

قريباً
جئنا
إفتتاح حلويات
الله وحى
في المروانية

الصناع الرعيعي - بجانب هاردينز -
باراد: مصباح الصلدين
تليفون: ٤٧١٦٥/٧

**THERE ARE MANY
ROADS TO SUCCESS...
HERE ARE 45 OF THEM**

And the "road map" you need is the FREE ICS Career Kit—the same Career Kit we've sent to millions of men and women all over the world. It works—and it can work for you.

ICS doesn't promise you success; no legitimate educational institution does. But we DO promise that, if you mail this ad to us, we'll send you the Career Kit in the career area of your choice, without obligation, and get you started down the career road of your choice...the road that leads to success and a better life.

Please select one number only. Although you may wish to enroll in additional ICS courses later on, experience has shown that there is a far better chance for success when the student concentrates on one career area.



International Correspondence Schools

Box 1900, Scranton, Pennsylvania 18501, U.S.A.

ASSOCIATE IN

SPECIALIZED BUSINESS DEGREE PROGRAMS

- 60 Business Management
- 61 Accounting
- 80 Business Management with option in Marketing
- 81 Business Management with option in Finance

ASSOCIATE IN SPECIALIZED TECHNOLOGY DEGREE PROGRAMS

- 67 Electronics Technology
- 63 Civil Engineering Tech.
- 62 Mechanical Eng. Tech.
- 65 Electrical Eng. Tech.

CAREER DIPLOMA PROGRAMS

<ul style="list-style-type: none"> 56 Computer Programming 07 U.S. High School Diploma 58 Baking and Pastry Cook 59 Baking and Pastry Cook 57 Microcomputer Repair 05 Hotel Restaurant Mgmt. 14 Air Conditioning & Refrig. 12 Interior Decorating 51 Fashion Merchandising 28 Motorcycle Repair 62 Surveying & Mapping 64 Financial Administration 22 Wildlife Conservation 19 Veterinary Assistant 246 TV Radio Servicing 260B Building Trades 106 General Business 144 Practical English 	<ul style="list-style-type: none"> 04 Auto Mechanics 18 Bookkeeping 02 Electronics 21 Secretary 06 Electrician 29 Police Sciences 32 Art 09 Legal Secretary 55 Diesel Mechanics 07 TV/RCR Repair 83 Child Day Care 65 Drafting 35 Travel Agent 260A Architecture 260C Machine Shop 161 Engineering 25 Gun Repair 41 Journalism/Short
--	--

**Get FREE information—
MAIL ENTIRE AD TODAY**

Write the number of the one career that interests you _____

PLEASE PRINT

NAME _____ AGE _____

ADDRESS _____

CITY/STATE _____

COUNTRY _____ PHONE () _____

Story Writing
40 Photography

يعلم
الخريجي الثانوية علمي وادبي
عن فتح باب التسجيل لعام ٨٧ / ٨٨

**دورة
علوم الكمبيوتر**

تتضمن دورة علوم الكمبيوتر ٧٦٨ ساعة
دراسية عملية ونظرية بالإضافة الى
التدريب العملي المفتوح وتغطي المواد
التالية :

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| ١. ادخال البيانات IBM | ٧. مراقبة البيانات |
| ٢. ادخال البيانات CMC | ٨. تشغيل الكمبيوتر |
| ٣. أساسيات علم الكمبيوتر | ٩. مشروع التشغيل |
| ٤. البرمجة بلغة BASIC | ١٠. البرمجة بلغة COBOL |
| ٥. اللغة الإنجليزية للكمبيوتر | ١١. مشروع برمجة COBOL |
| ٦. أنظمة الكمبيوتر التطبيقية | ١٢. تحليل النظم |

- * يمكن دراسة الدورة بدوام كامل أو جزئي
- * يمكن دراسة كل مادة على انفراد
- * أيام وقصود خاصة للدارسات
- * ٤ أنواع كمبيوتر متصل بها ٦٠ شاشة
- * دورات خاصة لطلبة المدارس
- * مواصلات متوفرة لجميع المناطق

السالمية الفحيحيل

شارع سالم المبارك
شارع مكة
٥٧٢٦٦٦٩ - ٥٧٢٦٦٦٩ - ٣٩٢١١٩٥ - ٣٩٢١١٧٥



كتب الكثير وقيل الكثير عن رشيد عالي الكيلاني وثورتي ٤١ و ٥٨ في العراق. غير ان هذا الكتاب الذي ننشره على حلقات يختلف عن كل ما كتب وقيل. فهو الى جانب كونه كتابا تاريخيا موثقاً يروي تفاصيل الاحداث التي مهدت ورافقت هاتين الثورتين، فانه يكشف الكثير من المعلومات التي رواها الدكتور نجم الدين السهروردي السكرتير الشخصي للكيلاني ورفيق ثورته ودره وسجنه، وزوج ابنته .

لقد اراد الكيلاني الذي قاد اول ثورة عربية ضد الاستعمار البريطاني سنة ٤١، ان تنشر مذكراته كاملة غير منقوصة بعد مماته، لانه كان يخشى - وهو الرجل الكيس، اللبق - ان يسفر نشرها في حياته عن تنفير الاصداقاء اذا قال الحقيقة، واخفاء الاسرار اذا لم يقلها .

لذلك، وبعد ان بذل جهد كبير في تصنيف وتنقيح المعلومات والوثائق والصور، اخرجت الى العالم اول مذكرات حقيقية لرشيد عالي الكيلاني الذي كان رئيسا لوزراء العراق، ورئيسا لحكومة الدفاع الوطني في المنفى ببرلين، وزعيما لامة العربية بايعة قادتها وقوضوه بالتحدث باسمها في المحافل الدولية .

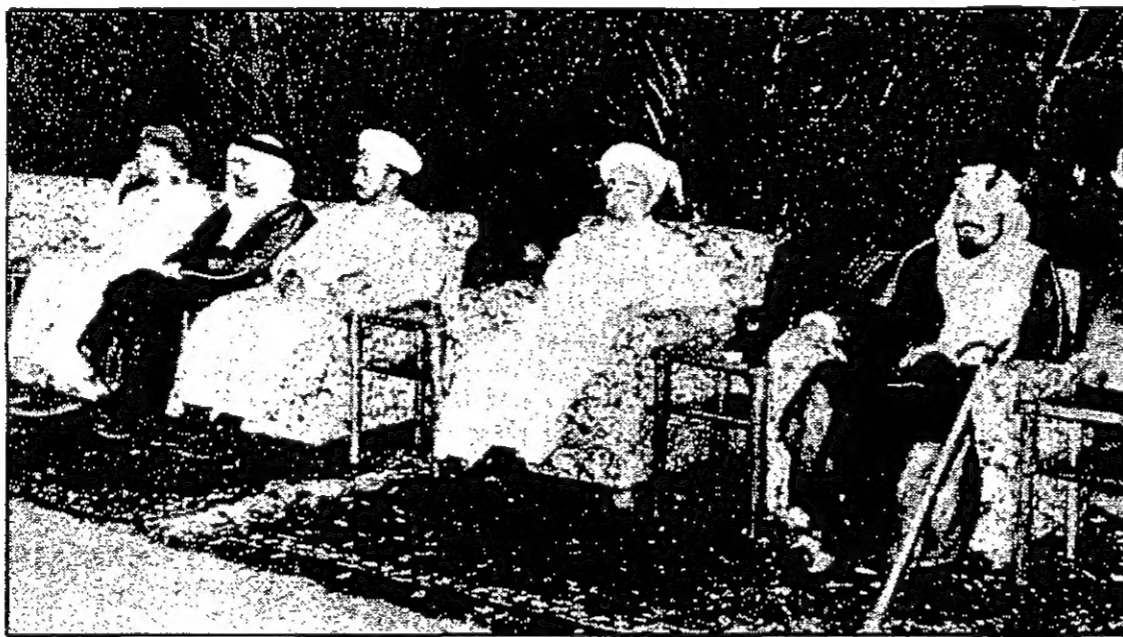
دبلوماسية البرقيات الملكية

■ الملك عبدالعزيز: أفقد عرشه ولا أسلم الكيلاني الى يد الجلاد ■ تبادل حشد القوات على الحدود بعد تدهور الموقف بين السعودية والعراق

مذكرات: د. نجم الدين السهروردي

التاريخ لم يبدأ غداً

حقائق وأسرار عن ثورة رشيد عالي الكيلاني وثورة ٥٨



● الملك عبدالعزيز في أول زيارته للسعودية، جالساً بين الملك عبدالعزيز والكيلاني «الثاني من اليسار»

ليس من مصالح بلادنا أن نتجاهل من نراه من اهتمام الامم المتحدة بمجرمي الحرب وخوتهم. ثالثاً: تذكرون سموكم بأنه سبق ان ليتم رغباتنا في قضايا اهم وابق من قضية رشيد عالي. اننا يا صاحب السمو نستطيعكم العذر في اياض ما ورد في مذكرات سموكم من النقاط الثلاثة المارة الذكر احقاقاً للحق وتأييداً للواقع.

اولاً: كنا اول من استنكر حركة رشيد عالي وتاهتها في السر والعلانية. وكنا نأمل على اخادها واحباطها ولنا شاهد على ذلك الحكومة البريطانية التي كانت مطلعة على مساعيها في هذا الشأن اذ ان ذلك انما استنكرنا حركة رشيد عالي وحاربنا لسبب كونها حركة داخلية لان الحركات الداخلية ما لنا فيها اي مدخل الا بموجب معاهدة الحلف التي نصها طلب المساعدة على التعاون على كبحها وهذا لم يقع من قبل العراق ولا رايها حكومة العراق تطلب منا ذلك.

ثانياً: اشترت سموكم الى معاهدة تسليم المجرمين وكرمت انها تقضي بتسليم رشيد عالي وان عدم تسليمه او اطلاق سراحه هو نقض تلك المعاهدة. ويأبى الله ان تكون ممن ينقض العهد او يكت به ومراجعتنا لسموكم في هذا الامر ما هي الا زيادة عن المعاهدة وطلبنا ما يساعد على تأييد الصداقة بيننا وبينكم اكثر مما تقضي به المعاهدة. وبالنظر لرغبتنا في التودد معكم وليس من شأننا ولا من شأن سموكم الدخول في نقاشات في تفاصيل تطبيق احكام المعاهدات فان ذلك راجع الى جهات الاختصاص في الحكومتين. لقد كنت متأكداً من حل الموضوع دون الرجوع الى دوائر الحكومتين وبحث المحاكم فيها. وما زال ارجو الوصول لذلك الحل دون الرجوع لتلك المناقشات.

ثالثاً: واما فيما يتعلق باعتبار المذكور من مجرمي الحرب واهتمام الامم المتحدة بمسألة مجرمي الحرب هي بينا وبين الامم المتحدة.

رابعا: ذكرت سموكم انكم ليتم رغباتنا بقضايا اهم وابق من قضية رشيد عالي فاسمحوا لنا ان نبين لسموكم اننا لا نذكر حالات من هذا القبيل كان ابق من مسألة رشيد عالي او قريبا منها تساهلنا فيه. ومع ذلك فقد كنا وما زلنا نصر على اقامة صلات الصداقة والمودة بيننا رغم صيرنا على امور كثيرة تكل بالمعاهدات المعقودة بيننا. خامساً: اما فيما يتعلق بطلاق سراح رشيد عالي فهذه مسألة تعود لسموكم واني وان كنت لا اريد اطلاق سراحه الان اني ما احب ان يبقى عندنا كي لا يسبب وجوده تمكيد صفو العلاقات الحسنة السائدة بين بلادنا. وعلى كل فالرأي لكم في هذا الشأن ان احببت ان نقيعه او نطلق سراحه.

والخلاصة اننا حاربنا رشيد عالي في السر والعلن كما سبق ان اوضحنا لكم وشاهدنا على ذلك الحكومة البريطانية وكان المستر بيرد وزيرها المفضي السابق بجدة وسفيرها الحالي في بغداد هو واسطة المخابرة بيننا وبين

حكومة رشيد عالي. اما القضايا التي لبينا فيها رغبات جلالتم كما هي اها وابق من قضية رشيد عالي فمن سوء الحظ ان لا تكونوا جلالتم جدياً. ونحن ان يكون ذلك ناشئاً عن اختلاف وجهتي النظر الى تلك القضايا. لقد وقعت حكومتنا في قضايا كثيرة مثل موقف حكومة جلالتم الحق من قضية رشيد عالي، ورغم ذلك فقد اشرت النزل في تلك القضايا عند رغبتكم، وطمحنا خبا بطمح تلك الرغبات وتوتيرها لعلاقات الود والاخوة بين الملكتين. اما ما ذكرتموه من ان جلالتم كنتم ولا تزالون مصرين على اقامة صلة الصداقة والمودة بيننا برغم صير جلالتم على امور كثيرة تكل بالمعاهدات المعقودة بيننا فان واجب المصاحبة يتطلب ان نؤكد لجلالتكم اننا لا نذكر شيئا من تلك الامور وان شمة قضايا كان فيها تساهل حكومتنا مع حكومة جلالتم عرض لنقد لاذع هنا، ولكنها تخاضت عنه حرصاً على تلبية رغبات جلالتم ورغبة في توثيق روابط الصداقة وحسن الجوار بين البلدين. واذا كان قد وقع شيء مما تقطعت بذكره واحتملتموه - من غير ان تنتبه اليه في حينه - فذلك فضل كبير من جلالة الاخ كذا ولا تزال نؤمله وتوقفه من جلالة الاخ ولا نخطئ بيلنا لجلالة الاخ بئد على فضل تقبل في او مكرمة سبق اليها بل اننا لا نخال جلالة الاخ راغب في المزيد من ذلك.

خامساً: لاحظنا ان جلالة الاخ لا يزال يهتم بقضية رشيد عالي ولا كنا نخشى ان تمار سوء القضية اكثر مما تستحق من الاهتمام فاننا ثارتنا مضطرين الى توضيح بعض النقاط حولها برغم كراهيتنا لذلك.

ان هذا الرجل كان دائماً عبداً لمطامعه وشهواته وحربا على امته وبلاده، وقد اعان الاتحاديين على قتل الروح الوطنية في العراق في العهد العثماني، ولا اضطر الترك الى الانسحاب من العراق امام الجيوش البريطانية في الحرب العظمى الماضية لتصبح مهمهم الى الموصل. ولا ينس من عودته رجع الى بغداد وخدم في حكومة الاحتلال بينما قاطعنا معظا الوطنيين احتجاجاً على عدم تاسيس الحكومة الوطنية التي اجاوا في سبيلها. ولا تألفت الحكومة الوطنية التي السبيل اليها عن طريق القتل والدماء فكان لا ياتي للمنصب الا عن طريق الدم والقتل ولا يغيره الا عن طريق الدم والقتل.

فالحق بوطنه من جراء ذلك اضرارا لا تقدر. ولا نشبت العظمى الاخيرة ساء مطامعه ان تفل بلاده وما جاورها في نوجة من يلاتها فاضل بالمعتدين في استقلال الغير واهجم الجيش العراقي في السياسة حتى اذا بلغت الحرب العالمية اذق مراحلها حرم بلاده نعمة باقلا خارج ساحات القتال وتقل ويلات الحرب اليها فاضل بها الخراب والدمار وقضي على الافول في زهرة شبابها ونخبة منويرها ونشر البؤس والشقاء على عائلاتهم واطفالهم. ولو لم يرد الله كيد المجرم في نحره ويتدارك امم الشرق الاوسط اجمع بلطفه وعنايته لكانت مسرحاً لفظا ويلات تقوى ما حل بغيرها من بلاد العالم المتكورة. ولا شعر بالفضل من نفسه ان يبذلها في سبيل الغاية التي يسعى اليها فتخل عن المخذوعين باحاديته في ساعة الشدة وانسل اسناد العبد المظلم لاننا بايديا الفراع تاركا رفاقته وولاده للمعصير المظلم الذي كان ينتظره. وقد التي رجالة في بلاد المعتدين الذين ظل حتى الساعة الاخيرة يؤمل استقامتهم لاحتلال بلاده غير منقطع فملوه في بلاد الناس. هذا هو رشيد عالي يا صاحب جلالة وتلك هي سيرته وعامله تصاف اليها الاساليب الدينية والاقوال للهداية التي لجأ اليها ضد مقام العرش وضد شخص اخيم. فاذا اتسع المجال لكل هذا المجرم فلن فرض القصاص وعلى من يطق اذا... ومن يتحمل مسؤولية الدماء الزكية التي اهرقها والارواح البرية التي ارقها من غير ان يردعه دين او يخزعه ضمير.

سادساً: بناء على ما تقدم ذكره اعتذارنا لجلالة الاخ عن عدم تمكننا من تلبية طلب جلالته بشأن المجرم ونؤكد لجلالته عظيم امتناننا وتقديرنا للمواقف المجيدة التي عودنا وقوفها في سبيل توثيق صلات الود والاخوة بين البلدين وقوى املنا في المزيد من تلك المواقف لاستمرار نجاح القطرين الشقيقين في تذليل المصاعب التي تعترض طريقهما في خدمة قضاياهم الخاصة بسلامة الامم العربية العامة في عهد يشهد فيه النضال حول تقرير مصائر الشعوب لآمال بعيدة. واننا ننهز هذه المناسبة لتكري ما بسطنا لجلالة الاخ من ان مقام جلالته عندنا في الذروة وانه ليسنا كثيراً ان لا يرى منا الا ما يجب سرور وارتياح جلالته. وفقنا الله جميعاً الى ما فيه خير العرب وفلاحهم.



● الملك سعود والي يمينه الكيلاني وفي يسار الصورة «الحاج» فيليبي

عبد الله يرفض وساطة عميد الاسرة الهاشمية

اطلق سراحه ويضرب الطريق الذي هو يريد. فالاول هو احب الى وهو عقولم، والثاني ما لي مندوحة عنه وانا منتظر جواب سموكم بالسرعة واملي بالله ثم بسموكم الكريم البشارة بما يصر خاطركم اخيم الذي لا يستغري اعمالكم الجميلة التي انت من اهلها. حفظكم الله ورعاكم. في ٧ ذي القعدة ١٣٦٤.

عبد العزيز

الى حضرة صاحب جلالة الملك عبد العزيز آل سعود المعظم.

تسلمت برقية جلالتم المؤرخة ١٣٦٤/١٠/١٩ وشكرت للاح العزيز ما تضمنته من شعور نبيل، وبينما اقدر موقف جلالته الاخ ابلغ نظر جلالته الى دقة موقفنا الناشئة عن صعوبة التوفيق بين رغبة جلالته من جهة وبين مسؤوليات واجب الامانة الذي احمله بوصفي وصيا على العرش ورئيساً لدولة مقيدة بدستور وقوانين.

ان ما اشتهر به جلالة اخي المعظم من اهتمامه باحكام الدين والتزامه جانب الحق يجعلني اؤمل من جلالته ان يبالغ قضية رشيد عالي من وجهها الاخر. ان هذا المجرم كان دائماً عبداً لمطامعه واتانيته وعدوا لبلاده، وقد رفعت الظروف من الحضيض باستادته الى ظرف شاد او فتنة عمية او عشد خارجي وخطته هذه هي التي دفعت الى تكرار نعمة الله والتطير بمستقبل امته وولاده واتي تمرضهما مع باقي الاقطار العربية والشرق الاوسط بآجهم الى اشد المخاطر في ابق مراحل الحرب.

لذلك ليست قضية من الدرجة التي تتبادر لاول وهلة الى ذهن من هو خارج العراق كما انه ليس من الحكمة اعترافها الاهمية التي لا تستحقها ولو علم الله رشيد عالي لا افقده رشده واركنه فيه وجعل شقاؤه في مطامعه وهو ليس بدنيا يسير الى عرف الشمار وعاداتها بل هو حقوقي يقيم نفسه انتهاك حزمة القانون وتخرق المعاهدات. وهو الى ذلك من مجرمي الحرب وليس من صالح بلادنا ان نتجاهل من نراه من اهتمام الامم المتحدة بمجرمي الحرب والخونة.

لقد اقننا الدليل دائماً على ان مقام جلالتم عندنا في الذروة، والقضايا المتعددة التي برهنا فيها على عظيم احترامنا لهذا المقام وتبليتها لرغباتنا في قضايا اهم وابق من قضية رشيد لا تدع مجالاً للتعمد فيما اذا تعذر علينا تلبية الرغبة في قضية اعتيادية كهذه، اما بصد النظر الذي يخطر به الناس الى جلالتم والشرف الذي ترجون وترجو علوه فاننا نعتقد بان تسليم المجرم اليه الناس في الشرق والغرب - نظرة اكبار واجلال لانه يجيء برهانا قاطعاً على حرص جلالتم على تنفيذ المعاهدات واحترام توقيع جلالتم عليها، وبذلك تزدادون شرفاً على شرف جلالتم.

وقد اتفق الشرع والعرف على تعظيم حرمة العهد والحث على ابقاءها بها وحسب جلالتم انكم جلالتم مساعدة الرجل متخفين في سبيل ذلك جميع الاعتبارات الاتفة الذكر وهذا متفق العطف والنبل الذي تقدر البواعث الشريفة التي حدثت بجلالتكم الى شعور هذه القضية بهما، اما ان المطلوب تسليمه قد ضرب البر والبحر وصار في وسط محاربتنا وما اشترت اليه من عقم الامر فان ذلك لا يخرجنا عن كونه ذلك المجرم الذي سعى في الارض فساداً وعرض بلاده للدمار واهلك الافول من شياها وليم تساهلنا وابتغى اطفالها والحق بها افقع الاضرار الادبية والمادية.

وجلالتكم ادري بالعقاب الذي فرضه الله على امثاله وامن يسحارنا المشتركة عن ان تنسج لجرم لم يتورع عن انتهاك حرمتنا فيها.

بناء على ما تقدم نؤكد لجلالة الاخ ما يلي:

اولاً: العفو عن الرجل خارج عن مقدورنا.

ثانياً: ان اطلاق سراحه لضرب الطريق الذي يريد هو نقض صراحة للمادة الثالثة من معاهدة تسليم المجرمين المتعددة بين ملكيتنا ولا سيما هذه المادة قد وضعت بناء على رغبة واصرار جلالتم الشخصي حينئذ، ويقتضي ان جلالة الاخ ان يتسكع بامر فيه نقض تلك المعاهدة.

انني اتنص المذكرة من جلالة الاخ عن عدم تمكيني من تغيير وجهة نظرنا في ضرورة تسليم المجرم راجعاً الى يسمح لي بان ابلغ نظر جلالته الى النتائج الخيمة التي يجلبها اطلاق سراحه على البلدين الشقيقين، ان اطلاق سراحه سابقة خطيرة وبادرة سيئة ان يكون لها الاثر الحسن في علاقات الصداقة والاخوة التي حرصنا دائماً على توثيقها بين بيئتنا وبلادنا وان ما نهمه في جلالة الاخ من حرص على توثيق هذه العلاقات وانناها يجعلنا على ثقة من ان جلالتم ان تدع مجالاً لمل هذه القضية العادية للتأثير فيها.

عبد الله

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

الاطلاع على نصوص البرقيات التي تم تبادلها بين الملك عبد العزيز آل سعود وعبد الله يظهر:

اولاً: مقدار تصلب عبد الله في قضية رشيد عالي الكيلاني.

ثانياً: وجود موضوعات اخرى للخلاف بين البلدين اثيرت مرة اخرى في معرض مناقشة قضية الكيلاني.

ثالثاً: ترتيب مشاكل اخرى في العلاقات بين حكومتَي البلدين على هذه القضية خاصة فيما يتعلق بتطبيق المعاهدات المبرمة بينهما.

ونود فيما يلي نصوص البرقيات التي تم تبادلها كما هي وباللغة التي صيغت بها في ذلك الزمان.

وبالطبع كان الملك عبد العزيز هو المبادر في الابراق لعبد الله ليعلمه بوصول رشيد عالي الكيلاني الى السعودية ويطلب منه العفو عنه. وهذا هو نص البرقية الاولى والبرقيات التي تعاقب تبادلها بعد ذلك.

عبد العزيز يطلب العفو عن الكيلاني

حضرة صاحب السمو الامير الاخ الامير عبد الله الوصي على عرش العراق وولي العهد حفظه الله.

اخي انني احب ان اسمعوا منا طول حياتنا الا ما يسركم ولكن المصائب تبلي الانسان بدون اختيار منه، وقد حدث عند خروج اخيم من الرياض ان قدم اليها وفد ادعوا انهم سوريون ويعد ذلك تبين ان احد الوفود رشيد عالي. وسموكم يعرف ان موقفنا من حركة رشيد عالي كان هو موقفكم ومواقف الحكومة البريطانية واننا اظهرنا ادولاً ومقاومتها ظاهراً وباطناً في ايم حركته وفيما بعدنا، ولكن بما ان المذكور لجا بين محارمكم وعبادتكم يروج من الله ثم منكم ان تشفع له عند سموكم بالعفو وان يكون بعد ذلك تحت ظلك وحمایتكم، لهذا فان اخيم يروج عفوكم عنه وشموله بمكارمكم، وهذا من الشيم التي تقتضيها الروح الدينية العربية واتم اهل لذلك، ولا خافتمني شك في ان سموكم تستملونه بعفوكم وهو المنظر من شيمكم ومكارمكم ورجاء اخر من سمو الاخ هو ان تفل هذه المراجعة في هذا الموضوع سرية حتى لا تتداولها الصحف والاذاعات في الوقت الحاضر، واسأل الله ان يوفقنا ويوفقكم لحسن الاعمال وان يزيل عنا وعكم كل مكروه، انه جواد كريم.

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

تصدير ٢٠ تريليون سيديجارية سنويا المنتجات المنافسة للشركات المصنعة للتبغ في اميركا نجحت في اضعاف ارباحها وابعاد المستثمرين عنها



رئيس شركة ديتار

هل لدى صناعة السجائر في الولايات المتحدة أي مستقبل؟ وهل يمكن لأي صناعة لها أعداء كثيرون أن يكون لها أي مستقبل؟
تقول مجلة «هورتون» في سياق محاولتها للرد على هذا السؤال إن أعداء صناعة السجائر كثيرون فمنهم من هم أعضاء في الكونغرس الأميركي ومنهم من هو عضو مهم في الاتحاد العام للجراحين ومنهم من هو الطبيب الخاص للملائكة.

كثير الأطباء في وزارة الصحة الأميركية يناشد المواطنين بالانقلاع عن التدخين ويطلبون منهم أن يكون عام الخبز عام التخلص نهائياً من عادة التدخين. وتحقيق مجمع خال من المدخنين. الولايات المتحدة منعت التدخين في عدد كبير من أماكن العمل والاماكن العامة والمباني من الشركات منعت التدخين أثناء العمل، والمباني من القضايا سجلت ضد صانعي السجائر، في حين يطالب العديد بتمويلات تقدر بالملايين بسبب وفاة أقاربهم أو مرضهم نتيجة التدخين.

محاسبة المبيعات للشركات المصنعة للسجائر غير مشجعة وتحتل في ثنائها اختياراً غير سارة بالنسبة لأصحاب هذه الشركات. واجبات المدخنين في الولايات المتحدة بدأ يتضاءل خلال العقود الثلاثة الماضية إلى درجة أن آخر احصائية اشترت إلى أن هناك ٣٠ بالمائة فقط من تصفوا أعمارهم سن ١٨ سنة يدخنون، ونحو ٥٠ بالمائة من تجاوزوا أعمارهم منتصف الخمسينات.

مبيعات السجائر الأميركية وصلت عام ١٩٨٢ إلى ٦٢٠ بليون دولار، لكن هذه المبيعات بدأت بالانخفاض سنوياً بمعدل ١٠ إلى ١٢ بالمائة سنوياً. وعلى الرغم من أن صناعة السجائر ما زالت مرتجة حتى الآن رغم هذا الانخفاض إلا أن حركة أسهمها في البورصة تكل دلالة واضحة على أن المستثمرين في هذه الأسهم بدأوا يسحبون بنوع من الخوف حول مستقبل استثماراتهم في أسهم الشركات المصنعة للسجائر.

قد يكون الجواب في البداية نعم. فصناعة السجائر في الوقت الحاضر تهيئ الكثير من المال، فيلجأون إلى فترة ما قبل عامين عندما قامت شركة «فيليب موريس» التي تبغ حصتها في إنتاج السجائر ٢٧ بالمائة من إجمالي السوق الأميركية بشراء شركة «جورنال فود» وهي شركة توازن في الحجم مقابل ١٦٠ بليون دولار، وما يلي على أن صناعة السجائر استثمار يوفّر المال فإن ٧٥ بالمائة من الأرباح التي تحققها الشركات تأتي من صناعة السجائر في حين تأتي الـ ٢٥

بالإضافة إلى شركة «جورنال فود» التي نفسها حدث بالنسبة لشركة «أرجي» المصنعة للسجائر التي تحتل ٢٢٪ من السوق الأميركية. حيث اشترت شركة «ناسيكو» مقابل ٥ بليون دولار وحيث أن الشركات تحصلان على ٦٤ بالمائة من إجمالي أرباحهما من شركة «ريجنولدس» و«توباك» وحتى أن شركة «اميركان توباكو» المصنعة للسجائر والتي تحتل ٧ بالمائة من سوق السجائر الأميركية تحصل على أكثر من نصف أرباحها من منتجاتها من السجائر.

ومجموعة الشركات الست المنتجة للسجائر في الولايات المتحدة الشركات الثلاث التي تم ذكرها سابقاً، وشركة «براون اند وليامسون» و«ولوردر» وشركة «دينت» تحتل الآن عن طريق التخلص من فائض الأرباح لديها. وبالفعل أعلنت شركة «فيليب موريس» في الشهر الماضي عن خطة لشراء أسهم تابعة لها بمقدار بليون دولار.

وهذا المؤشر يدل على عزوف المستثمرين بأسهم شركات التبغ، الذي يرجع إلى حد ما إلى عروف العديد من رواد إنتاج هذه الشركات عن شراء السجائر التي يات يعتقد الكثيرون أنها تسبب وفاة المئات سنوياً. حيث قدرت وزارة الصحة عدد الوفيات السنوية بسبب التدخين في الولايات المتحدة بـ ٣٠٠ ألف إلى ٣٥٠ ألف ما يعني أن هناك حالة وفاة من بين كل ٦ مدخنين.

والجواب الذي بدأ يشتبه المسؤولون والأطباء وغيرهم ضد إنتاج السجائر قد بدأت تؤثر تأثيراً سلبياً على كمية الاستهلاك والإنتاج إضافة إلى عروف العديد من المدخنين بسبب التشريعات الطبية وكتب التوعية الصحية التي تشر إلى التدخين وكأنه بمثابة مرض العصر وهو مرض «الأيذ» من حيث الخطورة على حياة الإنسان. وقد وصل الوضع إلى حد محاربة إنتاج السجائر رسمياً وعلى أعلى مستوى، حيث بدأ عدد من أعضاء الكونغرس على رأسهم مايك سينار بمحاولة تمرير قرار من الكونغرس يحظر الإعلانات وتوزيع كافة الهدايا ووسائل تشجيع مبيعات السجائر في الولايات المتحدة، والى جانب ذلك هناك العديد من القضايا التي بدأوا جلد حاداً حول إمكانية إصدار قرار من هذا النوع حيث يقول القاضي وليام ريكوتس إن إذا كان بالإمكان تمرير قرار يمنع ممارسة لعبة القمار في عدد من المحال الخسصة لذلك فإنه سيكون من السهولة إصدار قرار يمنع الترويج للسجائر. وشن الحملات الدعائية في كافة أوساط الإعلام والدعاية.

ويوضح ماكسويل أن تحويل إنتاج الشركات للخارج يعتبر بمثابة تحويل نشاط هذه الشركات من إنتاج السجائر إلى إنتاج البستوك أو المشروبات الغازية.

والجواب الذي بدأ يشتبه المسؤولون والأطباء وغيرهم ضد إنتاج السجائر قد بدأت تؤثر تأثيراً سلبياً على كمية الاستهلاك والإنتاج إضافة إلى عروف العديد من المدخنين بسبب التشريعات الطبية وكتب التوعية الصحية التي تشر إلى التدخين وكأنه بمثابة مرض العصر وهو مرض «الأيذ» من حيث الخطورة على حياة الإنسان. وقد وصل الوضع إلى حد محاربة إنتاج السجائر رسمياً وعلى أعلى مستوى، حيث بدأ عدد من أعضاء الكونغرس على رأسهم مايك سينار بمحاولة تمرير قرار من الكونغرس يحظر الإعلانات وتوزيع كافة الهدايا ووسائل تشجيع مبيعات السجائر في الولايات المتحدة، والى جانب ذلك هناك العديد من القضايا التي بدأوا جلد حاداً حول إمكانية إصدار قرار من هذا النوع حيث يقول القاضي وليام ريكوتس إن إذا كان بالإمكان تمرير قرار يمنع ممارسة لعبة القمار في عدد من المحال الخسصة لذلك فإنه سيكون من السهولة إصدار قرار يمنع الترويج للسجائر. وشن الحملات الدعائية في كافة أوساط الإعلام والدعاية.

ويوضح ماكسويل أن تحويل إنتاج الشركات للخارج يعتبر بمثابة تحويل نشاط هذه الشركات من إنتاج السجائر إلى إنتاج البستوك أو المشروبات الغازية.

والجواب الذي بدأ يشتبه المسؤولون والأطباء وغيرهم ضد إنتاج السجائر قد بدأت تؤثر تأثيراً سلبياً على كمية الاستهلاك والإنتاج إضافة إلى عروف العديد من المدخنين بسبب التشريعات الطبية وكتب التوعية الصحية التي تشر إلى التدخين وكأنه بمثابة مرض العصر وهو مرض «الأيذ» من حيث الخطورة على حياة الإنسان. وقد وصل الوضع إلى حد محاربة إنتاج السجائر رسمياً وعلى أعلى مستوى، حيث بدأ عدد من أعضاء الكونغرس على رأسهم مايك سينار بمحاولة تمرير قرار من الكونغرس يحظر الإعلانات وتوزيع كافة الهدايا ووسائل تشجيع مبيعات السجائر في الولايات المتحدة، والى جانب ذلك هناك العديد من القضايا التي بدأوا جلد حاداً حول إمكانية إصدار قرار من هذا النوع حيث يقول القاضي وليام ريكوتس إن إذا كان بالإمكان تمرير قرار يمنع ممارسة لعبة القمار في عدد من المحال الخسصة لذلك فإنه سيكون من السهولة إصدار قرار يمنع الترويج للسجائر. وشن الحملات الدعائية في كافة أوساط الإعلام والدعاية.

ويوضح ماكسويل أن تحويل إنتاج الشركات للخارج يعتبر بمثابة تحويل نشاط هذه الشركات من إنتاج السجائر إلى إنتاج البستوك أو المشروبات الغازية.

والجواب الذي بدأ يشتبه المسؤولون والأطباء وغيرهم ضد إنتاج السجائر قد بدأت تؤثر تأثيراً سلبياً على كمية الاستهلاك والإنتاج إضافة إلى عروف العديد من المدخنين بسبب التشريعات الطبية وكتب التوعية الصحية التي تشر إلى التدخين وكأنه بمثابة مرض العصر وهو مرض «الأيذ» من حيث الخطورة على حياة الإنسان. وقد وصل الوضع إلى حد محاربة إنتاج السجائر رسمياً وعلى أعلى مستوى، حيث بدأ عدد من أعضاء الكونغرس على رأسهم مايك سينار بمحاولة تمرير قرار من الكونغرس يحظر الإعلانات وتوزيع كافة الهدايا ووسائل تشجيع مبيعات السجائر في الولايات المتحدة، والى جانب ذلك هناك العديد من القضايا التي بدأوا جلد حاداً حول إمكانية إصدار قرار من هذا النوع حيث يقول القاضي وليام ريكوتس إن إذا كان بالإمكان تمرير قرار يمنع ممارسة لعبة القمار في عدد من المحال الخسصة لذلك فإنه سيكون من السهولة إصدار قرار يمنع الترويج للسجائر. وشن الحملات الدعائية في كافة أوساط الإعلام والدعاية.

ويوضح ماكسويل أن تحويل إنتاج الشركات للخارج يعتبر بمثابة تحويل نشاط هذه الشركات من إنتاج السجائر إلى إنتاج البستوك أو المشروبات الغازية.

والجواب الذي بدأ يشتبه المسؤولون والأطباء وغيرهم ضد إنتاج السجائر قد بدأت تؤثر تأثيراً سلبياً على كمية الاستهلاك والإنتاج إضافة إلى عروف العديد من المدخنين بسبب التشريعات الطبية وكتب التوعية الصحية التي تشر إلى التدخين وكأنه بمثابة مرض العصر وهو مرض «الأيذ» من حيث الخطورة على حياة الإنسان. وقد وصل الوضع إلى حد محاربة إنتاج السجائر رسمياً وعلى أعلى مستوى، حيث بدأ عدد من أعضاء الكونغرس على رأسهم مايك سينار بمحاولة تمرير قرار من الكونغرس يحظر الإعلانات وتوزيع كافة الهدايا ووسائل تشجيع مبيعات السجائر في الولايات المتحدة، والى جانب ذلك هناك العديد من القضايا التي بدأوا جلد حاداً حول إمكانية إصدار قرار من هذا النوع حيث يقول القاضي وليام ريكوتس إن إذا كان بالإمكان تمرير قرار يمنع ممارسة لعبة القمار في عدد من المحال الخسصة لذلك فإنه سيكون من السهولة إصدار قرار يمنع الترويج للسجائر. وشن الحملات الدعائية في كافة أوساط الإعلام والدعاية.

ويوضح ماكسويل أن تحويل إنتاج الشركات للخارج يعتبر بمثابة تحويل نشاط هذه الشركات من إنتاج السجائر إلى إنتاج البستوك أو المشروبات الغازية.

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	١٥٠	٢٨٠
دولار كندي	١٠٠٠	١٥٠	٢١٥
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٨٥٠	٣٥
دولار سنغافوري	١٠٠٠	٧٥٠	١٢٢
جنيه استرالي	١	١	١٢٤
مصري مصري	١	١	١٢١
مصري تحويل	١٧٧	١	١٠٠
مصري سوداني	١٧٧	١	١٢٥
جنيه قبرص	١	١	٥٨٦
دينار أردني	١	١	١١٢
دينار كويتي	١	١	١١٥
دينار بحريني	١	١	٢٤٤
دينار قطري	١	١	١١٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١٢٥
دينار لبناني	١	١	١٢٥
دينار مصري	١	١	١٢٥
دينار كويتي	١	١	١٢٥
دينار بحريني	١	١	١٢٥
دينار قطري	١	١	١٢٥
دينار سعودي	١	١	١٢٥
دينار عراقي	١	١	١

التحفظ على اموال قيادات مصرفية يثير الشكوك حول اوضاع المصارف المصرية

تداول الحماويات بميناء زايد يحل أعلى نسبة في أغسطس

مصر قد تسمح باستيراد السيارات بتوكيلات تجارية

ومن المثير أن يتم تخصيص حصه محددة كل عام لهذه التوكيلات بحيث لا يحدث أي مدى السنوات المقبلة تكدرس وإزدحام في الطرق وخاصة عند السيولة الموجودة الآن نتيجة تنفيذ عدة مشروعات بهذه الطرق.

1

تلك القاهرة يمتد نشاطه داخل التسهيلات شملت جميع قطاعات

وتتناول المحضر أيضا التعاون
الدولتين في مجال الطاقة المائية
طرق إلى المبادلات الثنائية وسبل
تدعيمها.

فأف

معرض الشرق الحادي والخمسين بمدينة باري في إيطاليا.
ويبحث المؤتمر الذي يعقد في الفترة ما بين ١٥-١٧ سبتمبر الجاري نظم
التي في الدول النامية.

ΣΑΤΕΜΙ Χ ΣΑΤΕΜΙ. —————

الفروانية - مجمع المرزوق - الميزانين

جوسون عدد (٤) بحكمة
السيارات، نصف دوام
صباحي ومساني
٤٨٤٥٤٧٤

بإرسال - تلفون / ٤٧٤٧.١٠

موندیل ۸۵ او ۸۶ او ۸۲
۴ ۷۳۳۷۸۸
أبو أحمد
بالشويخ حلف
شارع كنداراي
۴ ۶۷۹۲ ۸۶

بالتلف ٢٤٢٤٦٧٧ / ٢٤٢٤٦٧٩
أو بأقرب مخفر شرطة

المصانة جميع أنواع
الاجهزة التكيف المركزي
المتكامل بشبكة - قديمة ٢ ساعة

خزانة للحمام قطع ١٠٥ دله شوايفه نويمه مرقه ١٩٠ دله
السليمانه / شارع بغداد / مقابل مدرسة الزبيدي

للحلويات والمأكولات
الخفيفة بمعداته
وتجهيزات

٥٦٥٠١٧٤ ☎

2011-12-11 11:11:11

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

٥٨٥-٥٨٦ | ٥٨٦-٥٨٧

فيما يفضل الحلفاء العمل من خلال الأمم المتحدة

انشقاق داخل إدارة ريفين حول سياستها في الخليج

التجدد الشرس لحرب الناقلات في الخليج، والذي وضع النهاية لوقف إطلاق النار الفعلي الذي ساد الجبهة خلال الصيف، عمل على تقويض الإجماع غير العادي داخل الإدارة الأميركية، والذي حدا بأميركا إلى إرسال الأسطول الأميركي إلى المنطقة، في أعقاب الهجوم العراقي على الفرسطة سارك في مايو الماضي.

والبل إلى الابتعاد عن المركز وهي خاصية دائمة في عملية صنع السياسة الخارجية الأميركية، ظهر ثانية متمزجا بالاحتقاد، والرغبة في النار، وهذا الانشقاق برز في الأيام الأخيرة من خلال جغرافيا بسيطة، فبينما كان الرئيس رونالد ريفين يقضي عطلة في مزرعته الواقعة في سانتا باربارا، انقسم مجلس الأمن القومي، حيث تصنع قرارات السياسة الخارجية، ما بين معتلين وتوقفتين.

وفي الوقت الذي تلوم فيه الإدارة الأميركية العراق علانية بسبب هتكها حرب الناقلات، في مرحلة دقيقة تشهد قيام مجلس الأمن الدولي بجهود دبلوماسية مهمة، نشرت تقارير في واشنطن تشير إلى أن بعض المسؤولين الأميركيين شعروا بالارتياح لما فعله العراق لأن من شأنه زيادة الضغوط على إيران.

والاستنتاج الواضح لاهداف الأميركية التي عبرت عنها الانتقادات المعلنه للعراق رغم الارتياح أراء ما قام به، إنما تتبع أولا من التشكيل الغريب للقوى التي اتفقت على إرسال الأسطول الأميركي للخليج. فبالنسبة للمعتدلين في وزارتي الخارجية والدفاع فإن القرار الأميركي يمثل امتدادا منطقيا لبدأ كارتر الذي يتعهد بتأمين حرية الملاحة في الخليج لردم تدفق امدادات النفطية.

ونتيجة لذلك، أمكن كسب موافقة الرئاسة على هذه السياسة دون التضحية بالاعتدال، الأمر توجيه خاص بالامن القومي، طالما أن الموافقة على مثل هذه الامال قد تم الحصول عليها في عام ١٩٨٤، عندما فكر البيت الأبيض لأول مرة باستخدام القوة في الخليج حفاظا على تدفق النفط في أوقات الأزمات.

غير أن الأسباب كانت أقل أهمية من الأسباب الحالية التي استندت اتخاذ الاجراء الأميركي. والمحافظون في إدارة ريفين يدعون اذهابهم الأمل في أن يتمكن الرئيس ريفين، الذي اشتهت أزمة إيرانية، من التعامل مع عدوين تقليديين بصرية واحدة، والدواون هما: الاتحاد السوفيتي، ورجال الخميني الذين تقووا دهاء ومكرا على مجلس الأمن القومي في عهد رونالد ريفين (كما في عهد كارتر)، وكانت هذه هي طريقة فرانك كارلوتشي في إبراز اضطلاعه بالسؤولية في مجال السياسة الخارجية.

وتدخل الأمم المتحدة الذي زاد الصورة تعقيدا جاء بصورة عارضة تقريبا، كما أنه جاء نتيجة لحدوث التي جرت في الهندية، ففي قمة إنديقية أخفق كارلوتشي وشولتز في اشراك الحلفاء في مهمة الخليج، على النحو الذي حدث في لبنان قبل ثلاث سنوات مضت، وبدلا من ذلك، حث الحلفاء الولايات المتحدة على إبقاء مساعي مجلس الأمن المتجددة بهدف إنهاء الأزمة. وكانت هذه الطريقة أشبه بوسيلة لحفظ ماء الوجه، فوافق عليها شولتز، الذي يعود له الفضل أيضا في ملاحقتها ومتابعتها.

هذا التوجه يعبر عن الاصل إلى اندماج الثقة بين الحلفاء الغربيين، أكثر مما يعود للأهداف البدينية والأخلاقية. وكان لا بد لسياسة وضعت لاسباب مختلفة ومتباينة أن تتحطم ولكن شولتز، وهو دبلوماسي بطبيعته، أقنع نفسه بأن الولايات المتحدة تستطيع إنجاز هذه المهمة.

واستنادا إلى محللين في شؤون الشرق الأوسط في واشنطن، فإن شولتز فقد زمام المبادرة فعلية صنع السياسة تركت لمساعدته ريتشارد مورفي، الذي ظل لفترة طويلة يسير وفق جدول أعمال مختلف ومطالب بالتقارب مع العراق.

وهذه المشاكل الدبلوماسية الدقيقة ليست السبب الذي حدا بالبيت الأبيض لتأييد الوجود الأميركي في الخليج. فاسباب أقدام البيت الأبيض على هذه الخطوة سياسية، حيث أراد اظهر أن أميركا لا تزال دولة عظمى قادرة على إدامة أكت الخميني. ومسؤولو البيت الأبيض هم الذين شجعوا فكرة الهجوم الاحترازي على صواريخ سيكوكورم الصينية الصنع، المنصوبة عند مدخل مضيق هرمز.

ويؤيدون أدلة قوية تشير إلى أنه لولا معضلة الرهائن المحتجزين في بيروت، وهي معضلة تستدود على تفكير ريفين شخصيا (والتي عاودت الظهور في أعقاب هروب الصحافي غلاس) انتقلت أميركا من إيران على تلغيمها الخليج، ونصب صواريخ سيكوكورم، ورعاية الإرهاب، وخداعها.

ورغم لهجة الحيالة للحرب والقتال، إلا أن ريفين لديه نزعة القنار كما يشع ذلك في لبنان. والانضمام إلى الجول والنزعات لدى واشنطن في سياستها الخارجية واوضاعها بشكل جلي المشاركة السوفيتية في الخليج.

فبينما كانت الدوائر الدبلوماسية الأميركية تسعى للتقارب مع العراق كان الكرملين قد بدأ التفتير من إيران، وفي الوقت الذي فرض فيه العالم نظاما من العزلة حول إيران، قام الاتحاد السوفيتي بتوقيع اتفاقات تجارية جديدة معها.

ولقد هربت موسكو بذلك من الارباب وجرت مع كلاب الصيد في الوقت نفسه، فقد حافظت على مصداقيتها كضامنة سلام من خلال عملية رفع الاعمال، كما أنها أيدت جهود الأمم المتحدة، بما فيها القرار الذي اتخذ بشأن إرسال بيريز دي كويلار إلى طهران.

والولايات المتحدة لم تكن لديها فكرة عن التعامل مع هذا الوضع. فقد مضت إلى الخليج زاعمة أن هناك خطرا يتهددها من جانب إيران والاتحاد السوفيتي. ولكن الرئيس ريفين في خطوة تتم عن تمثيله لدور حماية السلام، تحدث في لوس أنجلوس الأسبوع الماضي، بابتهاج عن التعاون الأميركي - السوفيتي في الخليج.

والمعضلة التي يواجهها الصقور لتخلص من أنه لو انتخبت أميركا أهدافا اقتصادية وبحرية إيرانية «كما تقتضي خطط الطوارئ» فإن السوفيت سيأتون جريا عبر الحدود الإيرانية باتجاه موانئ المياه الدافئة، التي طالما أحدث عنها المحتلون الجيوسياسيون من أمثال زينغوي بريجنسكي.

وهكذا فإن المحافظين منقسمون فيما بينهم حول ردة الفعل السوفيتية تجاه الهجمات الأميركية المباشرة ضد إيران. والخلافات في مجال السياسة الخارجية الأميركية الذي يتجسد بشكل جلي في تحقيقات إيران - الكويت.

قد عاود الظهور ثانية صاحبه حب الانتقام، ويقال بأن جورج شولتز غاب عن كارلوتشي تماما كما كان حاله مع بويندكستر، بينما يقوم معاونوه (كما في حالة مورفي) بممارسة السياسة معتمدين على قراراتهم فقط.

وكان الغموض الذي يكتنف السياسة والاستراتيجية لا يكفي، فظهرت خلافات حيوية حول كيفية التعامل مع الكونغرس. ويبدو البيت الأبيض الآن تمسدا في التنازل عن سلطة الرئيس التنفيذي والقائد العام لجهاز (الكونغرس) يخر بالخلافات والمشاكل، أما داخل وزارة الخارجية، فيلاحظ أصمار قانوني على تنفيذ قانون سلطات الحرب.

وتوضح الحرب المتفاقمة في الخليج أنه يرتب على انهيار السياسة الأميركية كبرى.

الليكس رومر



● ريفين ● كارتر



■ عن الدستور الأردنية ■

● أول ستريت جورنال ●

الدول الأوروبية تتقاضى عن تزويد شركاتها إيران بالمواد الحربية (٢)

اسرائيل أكبر موردي السلاح لطهران

توقعات المسؤولين الإيرانيين بالخيلين بالتوقيع. إجراءات صارمة

وفي ربيع ١٩٨٥، طلب المحققون من الجمارك والشرطة في السويد، تشديد رقابة الحكومة على طلبات الصادرات الخاصة بشركة نويل. وهكذا فإن الصلة الباكستانية تعطلت، كما أن رئيس شركة نويل، اندروز كارلير، أمر بتجديد جميع العقود الحربية، ولكن إيران المتعطشة للامدادات، حثت شميتر على تبصر أمر أي شحنات ممكنة.

الشن الجوي. وبعد أن عطلت شحناته في السويد، اتجه شميتر نحو دول أوروبية أخرى، بينها سويسرا، حيث يمتلك شركة خاصة اسمها «سيريفينا» ورثت من هناك شحنة متفجرات إيراني تملكها بواسطة طائرات شحن مستجدة، وقد استأجر شميتر الطائرات من شركة مقرها في بنما، تدعى واتش آر دي هولدينغ أس.إيه. وكانت هذه الطائرات تقوم برحلاتها من مدينة «ليل» بفرنسا إلى مطار مهراب في طهران، وقد اختبرت ليل بلدات يسير مروية الجمارك الفرنسية هناك، والترافي في إجراءات الشركة على شحنات المتفجرات، كما يقول شميتر.

الشحنة الأولى

الوثائق تشير إلى أن شركة مورين الهولندية وشركة «سوسيني» ناشأتل الفرنسية شحنتا ما يقرب من ٢٠ غنا من المخازن والمتفجرات لتسليمين رغم أن الشركة الفرنسية تفتي علاقاتها مع إيران، غير أن شحنة منضلة من شركة «بي. آر. بي» البلجيكية قد تم إيفائها عند الحدود الفرنسية، وفي ٢٤ يوليو، غادرت طائرة بوينغ ٧٠٧ رقصها «٩ جاكس» مدينة ليل في مطار مهراب في طهران.

الشحنة الثانية: واستنادا إلى الوثائق فإن شحنة جوية ثانية غادرت إلى طهران عند ذلك بكتلة أسابيع وكان على طاقم الطائرة ملابيين أدوات التفتيش الخاصة بخدمات المدفعية.

والإضافة إلى ذلك، فإن الطائرات كانت تحمل عينة صغيرة من متفجرات بلاستيكية من نوع «٤ إس.إيه» وكانت تلك العينة أول ما نقلته الطائرة من شحنة مقدراها ٤٠٠ طن، كما أنها كانت بداية تلامي الدور الاسرائيلي في تجارة ليل يضيّق حوله الخافئ تدريجيا في البلدان الأوروبية.

ونفي شميتر أن تكون الشحنة الثانية قد تمت من دول، كما نفى إجراء أية اتصالات مع إسرائيل. غير أن قائمة طلباتها، عثرت عليها السلطات السويدية، تشير إلى أنه استخدمت الشركة الحكومية الإسرائيلية الصناعية في تنفيذ العديد من العقود، التي استجبت منها شركة نويل عام ١٩٨٥. ويقول المسؤولون في الجمارك السويدية أن شميتر أبلغهم أن إسرائيل، مباشرة من خلال مكتب تسويق في بروكسل، أصبحت أكبر موردين لإيران بالسلع العسكرية، غير أن المسؤولين في شركة «داسرلي» الهولندية، المستردين الحكومية رفضوا التعليق على ملطياتهم بهذه التجارة.

وسبب الأدلة التي كشفتها الجمارك السويدية، والتحقيقات التي تجريها حول حدوث مبيعات غير مشروعة لأسلحة وخافئ لإيران، تحولت عمليات توفير الأسلحة الإيرانية إلى ما لا يقل عن ١٢ دولة أوروبية.

والعديد من هذه التحقيقات في أوروبا تتركز حول الصقات التي رتبها شميتر، أو التي شارك فيها. وفي السويد، أنهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

في بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

وإلى بلجيكا يبحث محققو الجمارك والشرطة في عدد من إصفاءات شركة «بي. آر. بي» رغم أن الشركة تفتي ارتكاب أفعال، وهم شميتر وماش لوندبيرغ، وهو مسؤول في شركة نويل، رسميا باتت لها قوائم التصدير، وكلما وبهاجان حكما بالسجن لمدة ست سنوات. - فإن كلكتها ميوهايان يكون مدنيين.

التاريخ لم يبدأ أبدا

(تتمة المنشور على الصفحة ٩)

بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٨٤/١٢/٧ - ١٩٨٥/١١/١٢
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الوصي على عرش العراق وولي العهد المعظم

قدم اليها سعادة وزير العراق المفوض بجدة رسالة سمو الخ الكريمة جوابا على رسالته البرقية المؤرخة في ١٧ ذي الحجة ١٣٨٤ الموافق ٢٣ أكتوبر ١٩٨٥ وقد تأملنا ما تفصل به سمو الخ من بيانات وإيضاحات وأحاطنا بالملاحظات التي أبدتها محل العناية والأهتمام لأننا نعتقد أن واجبنا تجاه أنفسنا وتجاه بلادنا وتجاه امتنا العربية يحتم علينا أن نتصارع وأن نتبادل ما يحيش في قنارة أنفسنا من آراء وأفكار وهذا الاعتقاد هو الذي جعلنا من بداية الأمر ومنذ الساعة التي حصلت عليها هذا المشكله تسارع إلى المذاكرة مع سمو الخ لأجل حلها حلا لا يبقى مجالا للخلاف والرد والمناقشة، ويذكر سمو الخ أننا من أول وهلة أربقتنا لأجل وضع الحل الملائم، وسويتنا أن نتلاحق أنه قد أساء فهم قصدنا الحسن وحمل على غير محله الذي رغبنا إليه، فنحن لم يتبادر إلى ذهننا ولم يخامر ضمائرنا أي شك من جهة الرغبة في الحصول على تطبيق أحكام المعاهدات القائمة بين بلادنا، ولكننا لإحباطنا أن قضية تسليم المجرمين تعترضها مشكلات مادية، وعلمية وتزافها أصول وأحكام لا يمكن تخطيطها من حيث شمول أحكام المعاهدة أو عدم شمولها، وكون الجرم سياسيا أو غير سياسي، ولذلك فإننا أربقتنا أن نسوكت أننا نرغب في العمل على حل المشكلة بالروح التي تسوكت بكينا عن مستوى النصوص اللغوية القابلة للتفسير والتأويل. وفي جو من الوداد الأدبي والافلاص المتبادل، وقد كان منا إبداء الرغبة في الإقواء أمر مفاوضتنا سر حتى لا تتعرض الحلول المرضية فوق أحكام المعاهدة. وليس عن الرغبة في الانحراف عن جادتها أو خوفا من نتائجها. وقد كانت المراجعات منا إلى سموك وإلى أخواننا ملوك ورؤساء الدول العربية في هذا الموضوع لتوكلنا بالله ثم بأن الروابط التي تربط أشخاصا وبلدان بعضها ببعض إنما هي روابط أجل وأسمى، مما هو مدون في المعاهدات والاتفاقيات، أما الآن وقد اشعرنا سمو الخ بأن حل هذه القضية فيما بيننا معتذر بسبب الأوضاع والتكاليف القانونية والنسوية في العراق وأعلن عن رغبته في ترك المراجعات في ذلك الأمر إلى حكومتنا طبقا لأحكام المعاهدات القائمة بين البلدين فإنه لا يسعنا إلا التزول عند رغبة سموك، مع الاعراب عن أسفنا لعدم حصول ما كنا نتمنى إليه ونتمناه. وقد علمنا أن الحكومة العراقية قامت فعلا بتقديم طلب التسليم إلى حكومتنا وأن حكومتنا قد أجابت الحكومة العراقية الصديقة بما تراه في هذا الشأن.

ووجب في الختام أن نكرر على مسامح الأخ الكريم أننا لا نزال حرصين كل الحرص على الابتعاد عن كل ما من شأنه أن يحدث أي إشكال أو خلاف في هذا الموضوع أو سواء... وأننا لا ننقد أمنا في اهتمام سمو الخ بملاحقة القضية بنظرة الناقب والله سبحانه وتعالى يلهمنا ويوفقنا وأياكم أي ما فيه الخير لبلادينا وأمتنا العربية.

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

MAS WORD
NOW AVAILABLE

PROFESSIONAL TYPING SERVICES
USING THE LATEST COMPUTER EQUIPMENT.

Annual reports, daily correspondence, contracts/agreements,
tender documents, resumes, (bio data) charts and graphs. In
Arabic and English at reasonable rates.

DONT DELAY ... CALL TODAY !!!!
☎ 266-8043, 265-3393



● هونيكروغوربا تشيف في برلين الشرقية



● المستشار الألماني الغربي برانت في أول زيارة لألمانيا الشرقية



● الرئيس الألماني الشرقي اريك هونيك

هونيكريوم فسيبون

بحثاً عن اعتراف رسمي بقيام الدولتين الألمانيتين ولتفقد مسقط رأسه ومنزلي ماركس وانغلز في «الغرب»

«برهن» لهم واراد ان يطيحهم فكرة عن «مقدرة» وتفوق الألمان على البولونيين .. وبالرغم من «الأخوة الاشتراكية» بين ألمانيا الشرقية وبولونيا، فالألمان الشرقيون ينظرون الى البولونيين نظرة احتقار..

فالبولونيون في نظر الألمان الشرقيين كسلاي، ونصايين ودجالين.. وهناك سبب آخر من «غيره» و«جسد» ألمانيا الشرقية ضد بولونيا .. في ألمانيا الشرقية توجد عشرون فرقة سوفيتية أما في بولونيا يوجد فقط فرقان من الجيش السوفيتي الأحمر ..

عند قيام الدولتين الألمانيتين الشرقية والغربية، بالطبع كانت قوى الجذب تعمل في الاتجاه المعاكس لأنني أي حسب طبيعة النظامين .. كان الاتجاه هو التباين، التناظر، التناحر، ثم القطيعة الشاملة، وأكثر من ٣ ملايين ألماني شرقي نزح الى ألمانيا الغربية، الحدود بين الدولتين زرع بالانغام والقنابل والاسلاك الشائكة ..

وجدار برلين قام بسد آخر ثغرة في الحدود بين الدولتين. وقيام هذا الجدار يعني لبعض العائلات الألمانية الانتظار عشر سنوات أو أكثر للقاء الأخ أو الإخ أو الوالد أو الوالدة .. ولم تحل هذه المشكلة إلا بعد أن عقد الحلفاء الأربعة (بريطانيا، فرنسا، امريكا، روسيا) اتفاقاً حول برلين ترك في لداكمان الشرقيين والغربيين تدبير اللازم للتفكك والتناحر بين طرفي البلدين ..

ألمانيا الشرقية تريد النقد النادر، فهي بحاجة له وضروي لاقتصادها، ألمانيا الغربية لديها الكثير من ذلك، ولكنها تريد تسهيلات عالية وأسنانة بالمقابل. فذلك «تشتري» ألمانيا الغربية هذه التسهيلات من ألمانيا الشرقية ..

السفر والتفكك بين البلدين مسموح به ضمن شروط معينة والدخول الى برلين وإبقائها بلدا مفتوحا هو اتفاق بين الأربعة الكبار ..

الوضع الاقتصادي في ألمانيا الشرقية وضع ممتاز .. فالألمانيا الشرقية ضمن الدول الأوروبية الشرقية تعتبر على رأس اللائحة من ناحية الاقتصاد وقوته .. ومعدل الدخل للفرد الواحد حسب إحصائيات الأمم المتحدة أفضل من بريطانيا العظمى نفسها .. واستطاع الألمان الشرقيون ترتيب وضعهم الاقتصادي والاستفادة منه .. أي «الاقتصاد الشيوعي» في ألمانيا الشرقية ينتج ويتفوق على «الاقتصاد الليبرالي الرأسمالي» البريطاني ولكن مشكلة الاقتصاد الألماني الشرقي، في ألمانيا الشرقية لا توجد مصادر طبيعية، سوى مناجم الفحم الأسود والياقي لا بد من استيراده وشراؤه .. يتناول تشترين من الاتحاد السوفيتي مقابل بضائع صناعية .. والعلاقات بين ألمانيا الشرقية، وبين ألمانيا الغربية حتى تاريخ زيارة هونيكري الى ألمانيا الغربية، هي أشبه ما تكون بين دولتين، بينهما ويفصلهما ليس فقط الحدود والجدار في برلين، بل أيضا هناك «الجدار» أو المانع النفسي، بين البلدين الغرض من هذه الزيارة لا شك أولا نزع هذا الجدار أو المانع النفسي الذي يفصل البلدين عن بعضهما ..

الألمان الشرقيون يتوقعون ويتمنون ان هذه الزيارة ستفتح أبواب ألمانيا الغربية أمامهم .. وبسهولة التنقل ستزاد، وحتى حركة «النزوح الرسمي» أي السماح بالهجرة من ألمانيا الشرقية الى الغربية ستزداد .. والكثيرون يعتقدون بان الجدار في برلين سينهار ليحل محله شجر اللوز وحدائق البورد والأزهار.... والكثيرون من ألمانيا الغربية، يقولون ان ألمانيا الشرقية ليست بحاجة الى الجدار في برلين.. فإذا نزع هذا الجدار .. لن يترج أحد باتجاه الغرب..

ولكن هونيكري يطالب ويقول اذا اردتم نزع الجدار... عليكم في ألمانيا الغربية ان تعترفوا رسميا بالجنسية الألمانية الشرقية أي الاعتراف بالانانية وجواز السفر الألماني الشرقي بينما ألمانيا الغربية ترفض ذلك وتقول ان «الدستور الأساسي» لألمانيا الغربية يمنحها من ذلك ولا تستطيع ان تفعل ذلك وترضى به .. لا توجد سوى أمة ألمانية واحدة وشعب ألماني واحد.. هونيكري يسخر من هذا الكلام ويقول .. هناك دولتان ألمانيتان متشككتان معترف بهما دوليا ..

هنا عدنا مجتمع اشتراكي، وفي الدولة الأخرى مجتمع رأسمالي، فعندما تتحول ألمانيا الغربية الى دولة اشتراكية عندئذ نتكلم عن وحدة المجتمع الألماني وليس عن وحدة الأمة الألمانية فهذا تعبير رأسمالي قومي.. يثير النزعات والحروب.. ولا نريده ..

بالواقع ان كلام هونيكري هو كلام واقعي وعملي أكثر.. فلا الشرق ولا الغرب ولا جيران ألمانيا الشرقية أو جيران ألمانيا الغربية يريدون ألمانيا موحدة ومتحدة ..

وكما قال المفكر الفرنسي أندريه موروا، ساخرا مرة : «أنتي أحب ألمانيا لدرجة أنني أتمنى لها ان تكون في أكثر من دولتين.. أي عدة دول..»

وعندما عرض خروتشوف مرة على المستشار الألماني الغربي كوندرا ايديناور إعادة توحيد ألمانيا مرة أخرى على شرط الحياد السياسي مثل النمسا وسويسرا، رفض الجوز الألماني هذا العرض السوفيتي وفضل الانضمام الى الحلف الأطلسي أملا منه ان الغرب سيجد له «اللواء السليبي» أي ألمانيا الشرقية من مخالب الاتحاد السوفيتي .. يوما ما وعندما رفض ايديناور هذا العرض، قال خروتشوف لقاتل جيشه الأحمر : «حظنا كبير برفض هذا العرض.. حتى ألمانيا الاشتراكية الموحدة والحيادية هي خطر علينا وعلى العالم كله..»



● هونيكري عندما التقى النازيون القبض عليه بتهمة «الشيوعية»

ألمانيا الشرقية فخورة بانها هي الدولة الألمانية الوحيدة «المعادية للفاشية» .. وتؤكد وتكرر ذلك فالألمانيا الغربية كما يبدو مطمئنة ومتأكدة ان الفاشية الهتلرية لن تعود .. بينما ألمانيا الشرقية ما زالت حتى الآن «تخاف» لا بل تعمل حساب عودة «الفاشية» بصورة أقيح وبصورة إشبع وأقوى ووحشية أكثر ..

فالرأسمالية والفاشية حسب اعتقاد ألمانيا الشرقية تؤامان وحيث يوجد الرأسمال تكون الفاشية قابضة تنتظر وتترقب للانقضاض والاستيلاء على السلطة والدولة والمجتمع، وألمانيا الشرقية تقول، برهانا على صحة ما تقول انظروا ماذا يحدث في ألمانيا الغربية :

أصحاب المصانع والشركات الكبرى مثل «فليك» مثلا «يترع ويشترى» السياسيين والاحزاب في ألمانيا الغربية تماما كما حدث في الثلاثينات من هذا القرن حيث «تبرع» أصحاب المصانع لهتلر وحزبه وساعدوه للوصول الى الحكم والسلطة ..

والذي يتجول في الشارع الرئيسي في برلين الشرقية عاصمة ألمانيا الشرقية، وخاصة (أنتر دان لندان) يشعر انه يرى ألمانيا الشرقية كلها.. فهو شارع عريض نظيف في هذا الشارع يوجد كل شيء تقريبا : الجدار جدار برلين الذي يفصل شرقها عن غربها .. الى جانب المتناحور لمشاهير الألمان، الى جانب الجامعة الشهيرة، الى قوس براندنبورغ الشهير الى جانب تماثيل الملك البروسي فريدريخ الثاني.. وكما هو معروف ان ألمانيا الشرقية تبتدئ البروسية وروحها واعتبرت ادم التي خلقت النازية والفاشية.. ولكن مؤخرا عادت ألمانيا الشرقية تبتدئ السمعة الطيبة للتاريخ البروسي والملوك والامراء البروسيين ..

وكما لألمانيا الغربية مشاكلها ومتاعبها مع جيرانها في الغرب، بسبب الماضي النازي، ولدى ألمانيا الشرقية أيضا متاعبها ومشاكلها مع جيرانها في الشرق وخاصة بولونيا فمنذ القرون الوسطى الألمان كانوا يشعرون وما زالوا انهم أكثر قدرة ومقدرة من البولونيين ومتفوقون عليهم وعندما احتل هنتر بولونيا نظرف اسبوع

ألمانيا الشرقية فخورة بانها دولة نشيطة ودولة صاحبة مباديء.. وفخورة انها استطاعت «القضاء» على «النازية» نهائيا وكليا وبطريقة ونتائج أفضل بكثير من الدولة الألمانية الغربية .. فالتلاحم الاقتصادي العنوي بين الرأسمال الاميري والألماني الغربي منع الكثير من اتمام عملية «التطهير» ضد النازيين وما بقي منهم .. وخاصة في مجال التكنولوجيا والتكنولوجيا والعلوم الطبيعية، امريكا بحاجة الى هؤلاء احياء وليس اموات او في السجنين ..

وايضا عملية «الديمقراطية» في ألمانيا الشرقية اخذت اقصى ابعادها فالاصلاح الزراعي في ألمانيا الشرقية قضى على الملكية الزراعية قضاء تاما وتم توزيع الاراضي للاقطاع على صغار الفلاحين .. اما الاقطاعيون الألمان لم تقلمهم الى جزيرة (روجان) حيث بقوا هناك في المختلات حتى وفاتهم أو هروبيهم الى الغرب ..

وتم تأميم الاقتصاد وجميع المرافق الاقتصادية والمالية والتجارية ووضع على رأس هذه المنشآت شيوعيين المان كانوا اثناء الحرب العالمية الثانية يقاتلون في صفوف الجيش الروسي الأحمر ضد جيش هنتر النازي .. وبدأ النزوح الألماني الشرقي باتجاه ألمانيا الغربية وخاصة سنة ١٩٤٧ حتى سنة ١٩٦١ حيث نزح أكثر من ٣ ملايين ألماني شرقي الى الغرب الغالبية منهم كانوا من أصحاب الثروات والمهن المهمة.. وهكذا أصبحت ألمانيا الشرقية «بلد الناس الفقيرة» أي دون طبقات غنية واصحاب ثروة، حيث ساعد ذلك على تطبيق المبادئ والقوانين الاشتراكية بالتساوي بسهولة ودون متاعب ومشاكل ..

بون : لماذا الاندم الجدار ونزرع حدائق الورد والزهنور؟



● هونيكري يحيي الجماهير مع أول رئيس للدولة الألمانية الديمقراطية فالتر اولدرخت

بون - من عادل الياس :

في الخامس والعشرين من شهر آب (أغسطس) الماضي بلغ اريك هونيكري السكرتير العام للحزب الشيوعي الألماني، ورئيس الدولة الألمانية الديمقراطية أي الشرقية ٧٥ سنة من العمر، وأجمل هدية عيد ميلاد يمكن ان يحصل عليها في هذه المناسبة ستكون زيارته الرسمية اليوم الى بون، عاصمة ألمانيا الاتحادية، حيث يستقبله المستشار الألماني هلموت كول ورئيس الجمهورية الألمانية فون فايتسaker .. اريك هونيكري ولد في مقاطعة السار الغربية أي على الحدود الفرنسية الألمانية، تلك المقاطعة التي كانت أحد الأسباب المتكررة لنشوب الحروب بين ألمانيا وفرنسا .. حيث بقيت مؤخرا بعد الحرب العالمية الثانية وبعد استفتاء شعبي بقيت مع الأم الألمانية، أي أصبحت جزءا لا يتجزأ من ألمانيا وفرنسا اعترفت بذلك نهائيا وتخلت عنها كليا ..

وهونيكري هو ابن عامل مناجم في تلك المنطقة، ومنذ نشوئه، اعتنق الشيوعية وأمن بها .. وهذا الرجل، الشيوعي صاحب العقيدة، يصل اليوم الى بون حيث يقف حرس الشرف الألماني الغربي يضرب التحية ويرتفع العلمان الألمانيان ويمنح السجدا الأحمر لاستقبال الرئيس هونيكري الشيوعي ابن عامل المناجم في ألمانيا الغربية وتطلق المدافع طلقات الترحيب ويستقبله رئيس الجمهورية الألمانية الغربية كاي رئيس دولة أخرى ... وفي هذا الاستقبال الرسمي والاول في بون يكون وضع الحجر الأخير والمهم في بناء الاعتراف الدولي بألمانيا الشرقية نهائيا كدولة ألمانية حرة ومستقلة ومعترف بها كبقية الدول بدون تمييز .. وهذه الزيارة الى بون لن تقتصر فقط على بون العاصمة خاصة وان هونيكري سيقوم بزيارة رسمية الى مسقط رأسه في منطقة السار حيث ما زالت أخته على قيد الحياة هناك، وهي الأخت الوحيدة من ستة أخوة ما زالت تعيش في المنزل العائلي لعامل المناجم والد هونيكري ..

وعندما تطا قدما هونيكري اليوم أرض العاصمة الألمانية، سيظهر أنه يقوم بزيارة لعاصمة دولة أجنبية، أو كما يسميها «دولة رأسمالية أجنبية» ولكنه عندما يزور منطقة السار، مسقط رأسه، عندئذ سيبدو بذكرايته الى شبابه، فهو ترك مسقط رأسه في سنة ١٩٤٨ الى ألمانيا الشرقية ولم يعد منذ ذلك الوقت الى هذه المنطقة ..

الكل يتساءل الآن، ماذا تعني زيارة اريك هونيكري لألمانيا الغربية ؟ هل يعني ذلك الاعتراف النهائي بالتقسيم الألماني، أو تقسيم الأزمة الألمانية الى دولتين وهذا التقسيم نهائي ولا رجوع عنه، وخاصة بعد دعوته رسميا من المستشار كول لزيارة ألمانيا الغربية واستقباله واستضافته رسميا كرئيس دولة ألمانية أخرى.. ام تعني هذه الزيارة، ان التاريخ، وبالأخص التاريخ الألماني لم يقل كلمته الأخيرة والنهائية في مصرع ألمانيا وأمة الألمانية والشعب الألماني ودولتهما ؟

ومن سرخيات قدراته عندما يزور هونيكري مسقط رأسه في منطقة السار، سيؤرا ايضا المنزل الذي ولد به كارل ماركس في مدينة تيرز القريبة من مسقط رأسه، كارل ماركس تبي الماركسية والشيوعية وليس ذلك فقط بل سيقوم بزيارة منزل فريديك انغلز في مدينة فويرتال «التي» الآخر للماركسية والشيوعية.. وبالطبع زيارة أو «الحج» الى هذه «المعالم» الشيوعية من سرخية القدر وجودها والاعتناء بها في ألمانيا الغربية، وليس الشرقية، بالطبع هذه الزيارة ستظهر امام التساؤلات عن مصرع «الأمة» الألمانية «والتاريخ» الواحد لألمانيا أراد ذلك او لم يريد ..

من هو هونيكري ؟ من يعرفه في الغرب ؟ وعندما تطرح هذا السؤال مثلا في فرنسا أو انكلترا أو سويسرا يكون الجواب يهز الكتف طبعيا ويجواب «لا أدري» ؟ بالرغم من ان هونيكري على رأس دولة اقتصادية مهمة تعتبر الثامنة في لائحة الدول الاقتصادية العالمية ..

ألمانيا الشرقية كدولة من دول أوروبا الشرقية، بالطبع الحديث عنها قليل.. فالمعلومات والاختبار لا تنسرب الى الخارج، ولا يخرج الا يمد التصفية والتفتية وحتى الخبراء الألمان الغربيون يجدون صعوبة بمعرفة ماذا يحدث في هذا «البلد الشيوعي الألماني» وخاصة عن صراع الأجنحة في الحزب والجيش والمؤسسات الحكومية ..

ويعد الشعب الوحيد الذي قام في ١٧ حزيران سنة ١٩٥٣، بتعبير ألمانيا الشرقية إحدى الدول المستقرة «والشديدة الاستقرار» سياسيا .. لذلك تبقى هذه الدولة «متواضعة» ولا أحد يسلط عليها الاضواء .. وبالرغم من دخول الملايين من السياح الى ألمانيا الشرقية سنويا ففي هذه البلد وكأنه قد اسدل حجابا ثقيلاً عليه من الصعب اختراقه ..

وهكذا تولد الشعور وانطباع ان ألمانيا الغربية هي الدولة الشرعية الوحيدة التي خلفت الرايخ الألماني الثالث رايج هنتر، وهي الدولة الوحيدة التي تمثل وتتكم باسم الشعب الألماني الواحد الأمة الألمانية الواحدة .. وحتى الآن ما زالت ألمانيا الشرقية تتذكر سنوات الخمسينات والستينات والسبعينات، كيف كانت ألمانيا الغربية تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع كل دولة أخرى تتجرأ وتعترف بألمانيا الشرقية دبلوماسيا .. وكانت برلين الشرقية عاصمة ألمانيا الشرقية، تشمر بانها تعامل معاملة تمييز واضطهاد من ألمانيا الغربية والصداء السافر بين الدولتين

معرض الدج
يوسف شكري عبيد
يتقدم بخالص التهئة من سيادة رئيس الجمهورية
الائحادية البرازيلية
خزيرة السارني
والحكومة الرشيدة وسعادة السفير واعضاء
السفارة في الكويت والشعب البرازيلي الكريم
بمناسبة العيد الوطني للبرازيل
اعاده الله على بلدي الحبيب بالخير والبركة

نجاح قائمة القعود بانتخابات نادي خيطان

أسفرت انتخابات نادي خيطان الرياضي عن فوز قائمة رئيس النادي الحالي عثمان القعود وعدم نجاح أي عضو من القائمة المنافسة برئاسة جاسم العيسى، وقد جاءت نتائج الانتخابات كالتالي:

عبد الرحمن الزجعال وحصل على ٢٩٨ صوتاً، عثمان القعود ٢٨١، ناصر الجمعي ٢٨٠، محمد الفاضل ٢٦٧، خالد الحمد السلطان ٢٦٢، خالد الشاذلي ٢٥٥، محمد عبدالله ٢٤٠، وعلي حسن الراشد ٢٣٩ صوتاً، واختير احتياطاً كل من علي الطاحوس وحصل على ٢٢٣ صوتاً، فهد الهاجري ٢١١ ومعهض الجمعي ٢٠٣ صوتاً.

العربي يحرز بطولة الغطس من السلم المتحرك للمرحلة الخامسة

أسفرت نتائج بطولة الغطس من السلم المتحرك للمرحلة الخامسة (عمومي) عن:

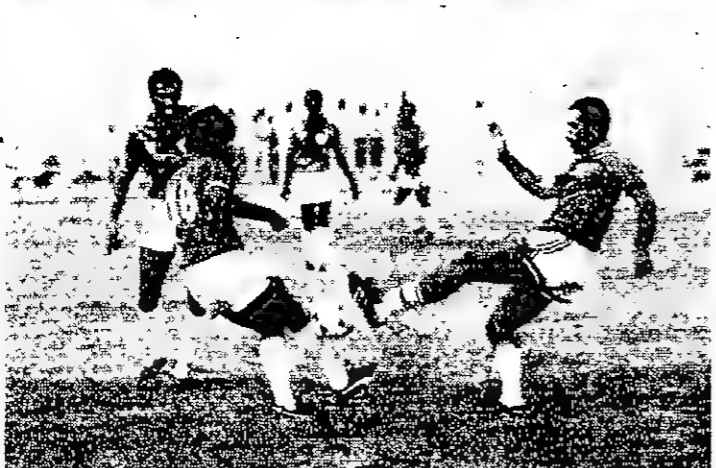
● الفربي: الأول ماجد محمد صالح التقي (العربي) وحصل على ٤٥٩,٢٥ درجة، الثاني: علي يعقوب طاهر الملق (العربي) وحصل على ٣٥٨,٢٥ درجة، الثالث: الفرزدق فخر الايوبي (كافمة) وحصل على ٢٥٢,٢٠ درجة.

عن: الأول: العربي وحصل على ٩٨٩,٥٥ درجة ورصيد (١٥) نقطة. الثالث: (القادسية) وحصل على ٨١٣,٠٥ درجة ورصيد (١٣) نقطة.

السوفيت يفوزون ببطولة الرجال والسيدات لماراثون هوكايدو

سافروا - اليابان - ب. فازعدان سوفيتان ببطولة سباق ماراثون هوكايدو للرجال والسيدات التي أقيم أمس، فقد فاز فيدور رايخوف ببطولة الرجال وتصدر السباق بعد الكيلو الخامس عشر وتقطع مسافة السباق تحت المطر (٤٢,١٩٥ كم) بزمن قدره ساعتان و٢٨ دقيقة وجاء الياباني تاتسويكي تاجيري بالمرتبة الثانية مسجلاً ٢٣٣,١٣ ساعة، والكندي روي ديزر بالمرتبة الثالثة بزمن ٢٣٧,٠٢ ساعة، وفازت السوفيتية لوتسيا بلياف ببطولة السيدات وقطعت مسافة ٢٤٢,١٧ ساعة متفوقة على الصينية التي ييمي التي جاءت ثانية وسجلت ٢٤٣,٣١ ساعة بينما فازت الأميركية سوزان هندرسون بالمرتبة الثالثة وسجلت ٢٣٠,١٤٢ ساعة.

النصر يهزم الشباب ٢/٠ صفر ودياً



● فاضل أحمد يحاول إبعاد الكرة من أمام الشلمي من خالد الشلمي داخل منطقة الجزاء يسدها خلف مباشرة في الرمي، وقد سيطر النصر على مجريات الشوطين وكان الأكثر انتشاراً ووصلاً للرمي وتلق خط الوسط الذي ساعد في الهجوم والدفاع فيما اعتمد الشباب على التمزيقات الطويلة ناحية جابر الزكي والتي تشتت معظمه لرقابته جيداً من قبل دفاع النصر.

● أدار اللقاء خليل إبراهيم وعاونوه مراقبة الخطوط حسين مهدي وحسين الوضي.

انغلاند يطلب تدخل الاتحاد الأوروبي ضد يوفنتوس

الاربعاء المقتل في حين سمح النادي الإيطالي للاعب الدانماركي ميشيل لودروب بالمشاركة مع منتخب بلاده رغم إصابته وترك للاتحاد الدانماركي قرار مشاركته بالمباراة حسب لياقته، ويطلب انغلاند من الاتحاد الأوروبي خاصة أن عقد انتقال راسل فينيرول إلى يوفنتوس يتضمن إطلاق سراحه للمشاركة في المباريات الدولية.

٤ فرق تلاحق برلين بصدارة ألمانيا الشرقية

برلين (رويترز) - بنهاية الأسبوع الخامس في دوري ألمانيا الشرقية لكرة القدم يحتل دينامو برلين المركز الأول بفارق ٩ نقاط عن لوكوموتيف لايبزيغ وكارل ماركس شتات ٢/٣ على فيرتموت أوف فيرتموت و١/٥ على روت فيس إيرفورت، وتبادل يونيون برلين سلبيا مع ستال رايسا وستال براندنبورغ ١/١ مع كارل ريس جيتا.

فوز الولايات المتحدة بتصفيات الكرة الاولمبية

اس تي لويس - رويترز: استطاع منتخب الولايات المتحدة الأميركية الفوز على منتخب ترينيداد وتوباغو ١/٤ في المباراة الاولمبية التي جرت بينهما ضمن التصفيات التأهيلية لدورة سيؤول الاولمبية حيث استطاع المهاجم الأميركي برنت غوليت من

وزير الشؤون يستقبل أعضاء مجلس إدارة اتحاد السباحة

يستقبل وزير الشؤون الشيخ جابر مبارك الحمد في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم بمكتبه رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للسباحة، وذلك للاطلاع على آخر استعدادات الاتحاد لاستضافة بطولة الخليج العربي الرابعة لكرة الماء بالكويت خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٥ سبتمبر الجاري.

١٥ مرشحا لمجلس إدارة نادي الكويت

واعتماد الاسماء اليوم

الغلق في الساعة الثامنة من مساء أمس باب الترشيح لعضوية مجلس إدارة نادي الكويت الرياضي للعامين المقبلين، وقد تقدم ١٥ مرشحا يطلب الترشيح وهم علي ثنيان الغانم وشاري العنجرى وسليمان العون ومحمد الصقر وأحمد التجديدي وندر المدرس والدكتور أحمد السرحيد وعبد الرحمن الشطي ومساعد الحشاش وعبدالله الصقر وعبدالله العثمان وأحمد المباركي وخالد العمر وعدنان المطر وأحمد المسفر.

ومن جهة أخرى يعقد مجلس إدارة نادي الكويت اجتماعاً مساء اليوم لاعتماد أسماء المرشحين واقتراحات الأعضاء.

هذا وستجرى انتخابات مجلس الإدارة الجديد يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ سبتمبر الجاري، وذلك لاختيار ١٠ مرشحين من بين المتقدمين لعضوية المجلس الجديد.

تأجيل المؤتمر الصحفي لاتحاد كرة اليد

قرر مجلس إدارة اتحاد اليد تأجيل المؤتمر الصحفي لحسين مكي رئيس الاتحاد لكرة اليد الذي أقيم مؤخراً في الأردن والذي كان مزمعاً إقامته مساء اليوم إلى يوم آخر من الأسبوع المقبل يحدد فيما بعد.

تعادل القادسية واليرموك ٤/٤

تعادل فريق اليرموك والقادسية لكرة القدم تحت ١٢ سنة ٤/٤ في المباراة الودية التي جرت بينهما بعد ظهر أمس على ملعب اليرموك.

في اليوم الأخير لبطولة العالم الثانية للألعاب القوى

عويطة يحطم زمنه العالمي ويفوز بذهبية ٥٠٠٠ ميلي الصومالي يخطف ذهبية ١٥٠٠ م من كرام



كارل لويس (اليسان) يفوز أميركا لذهبية ١٠٠٠ م (رويترز)

والسيدات بسباني ١٠٠٠ م، تتابع، فقد سجل فريق السيدات ١,٥٨٨ ث وقلوبس غريفيث وبيام مارشال، وجاء فريق سيدات ألمانيا الشرقية بالمرتبة الثانية في ١,٥٩٥ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ١,٥٩٣ ث. تلاه بلغاريا وألمانيا الغربية وكندا وكوبا وفرنسا. وبالنسبة للرجال سجل الفريق الأميركي ٣,٢٧٩ ث وتكون من لي مكريا ولي مكاريل وهاري غلانس وكارل لويس، وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ثانياً في ٣,٢٧٩ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ٣,٢٨٤ ث. تلاه كندا وألمانيا الغربية وفرنسا وإيطاليا والصين. وبفضل سابيني يوش بطة ٤٠٠ م فاز فريق سيدات ألمانيا الشرقية بسباق ٤٠٠ م في ٢ دقائق ١٨ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ٢,٠٠٤ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ٢,٠٠٤ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ٢,٠٠٤ ث.



فاطمة وإيتيريد ... نخبية الرمح

بسياق ١٠ آلاف متر متقدماً على حامل اللقب البريطاني ستيف كرام، بالإضافة إلى ١٠ م أفضل العدائين العالميين.

وتال عبيدي بيلي ذهبية السباق مسجلاً ٣ دقائق ٣٨ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ٣,٣٨٢ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ٣,٣٨٢ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ٣,٣٨٢ ث.



عويطة يتقدم البرتغالي كاسترو

روما - أ ب - حطم البطل الأولمبي المغربي سعيد عويطة الزمن القياسي العالمي في سباق ٥٠٠ م ونال الذهبية في ختام بطولة العالم الثانية للألعاب القوى مسجلاً ١,٢٦,٤٦ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ١,٢٦,٤٦ ث. وجاء فريق الاتحاد السوفيتي ١,٢٦,٤٦ ث.

ترشيح مصر لدورة المتوسط تغادر الأربعاء لدمشق

الترسانة يفوز على الشعب اليمني ١/٥ بتصفيات الاندية العربية في جدة

٥ لاعبين يغيبون عن الزمالك في أول مبارياته بالدوري أمام الاتحاد

وقد غادر القاهرة أمس الدكتور محمد حسن علوي رئيس البعثة ومركز عام اللجنة الاولمبية في طريفة إلى دمشق لمتابعة إجراءات البعثة وتخصيص أماكن الإقامة لعضء الوفود، وخضوع انتخابات المكتب التنفيذي التي ستعقد قبل بدء الدورة وقد رشح مصر الدكتور محمد حسن علوي لعضوية المكتب ممثلًا عن اللجنة الاولمبية الدولية.

البحر المتوسط العاشرة والتي ستقام في اللاذقية في الفترة من ١١ إلى ٢٥ سبتمبر الحالي وقد تقرر سفر البعثة على دفعتين الأولى تضم الفرنسية فقط وتغادر القاهرة ٨ سبتمبر رأساً إلى دمشق فقط حيث تقيم بها مسابقات الفرنسية والرامية، أما بقية البعثة فتغادر يوم الثلاثاء في التاسعة صباحاً.



د. عبد الاحد جمال الدين

وقد غادر القاهرة أمس الدكتور محمد حسن علوي رئيس البعثة ومركز عام اللجنة الاولمبية في طريفة إلى دمشق لمتابعة إجراءات البعثة وتخصيص أماكن الإقامة لعضء الوفود، وخضوع انتخابات المكتب التنفيذي التي ستعقد قبل بدء الدورة وقد رشح مصر الدكتور محمد حسن علوي لعضوية المكتب ممثلًا عن اللجنة الاولمبية الدولية.

وشرح الدكتور علوي قبل سفره بأن الاتحاد مصر في هذه الدورة في هذا العدد الرمي والممثل في ألعاب فقط جاء بعد الرغبة الملمحة من اللجنة الاولمبية السورية لاشتراك الفرق المصرية في الدورة وتمثلت في إرسال دعوتين رسميتين والحديث عن ضرورة اشتراك فريق كرة القدم وكان هناك اتجاه من الدولة لاشتراك لولا ما حدث من اشتراك الاهلي والزمالك في بطولة أفريقيا والترسانة في البطولة العربية للاندية وأصابه عدد من النجوم مثل شوقي غريب وأشراف تاسم واللاعبين الذين كانوا يمكن ان يكون منهم الفريق لاشتراك في هذه الدورة.

وأوضح الدكتور علوي بأن قرار اللجنة الاولمبية بالاشتراك بصورة جادة ومشرفة نظراً لسوء مصر في تأسيس هذه الدورة ومساهمتها الفعالة على مدى الدورات الماضية.

وطالب اللواء الهامي الحسيني مدير البعثة أفرادها بالسلوك المشرف خارج الملعب ودخله وعدم الاعتراض مع ضرورة تحقيق نتائج مشرفة وأعلن ان الفرق المصرية تستعمل على ٢٥

نتائج الدوري السوري لكرة القدم

جيف - رويترز - أسفرت نتائج مباريات دوري الدرجة الأولى بسويسرا في ختام الأسبوع السابع عن فوز أرو على غراسهوبرز زيورخ ٣/٠ صفر، فاز على اس تي غالن ١/٢ وبلينزوغا على لوسانيه ١/٠ صفر، نيو سانت على سيون ٣/٠ صفر وسيرفيت جينيف على اف سي زيورخ ١/٠ صفر بينما تعادل يونغ بيز مع لوتيرن ١/١.

وعلى ضوء هذه النتائج فقد واصل فريق نيوشاتل صدارته للدوري برصيد ١١ نقطة بينما تساو أربعة فرق برصيد تسع نقاط وهي يونغ بيز، أرو، ولاسانيه وغراسهوبر.

ترتيب الميداليات عقب سباقات السبت

الدولة	ب	ف	ز
ألمانيا الشرقية	٩	٩	١٠
الاتحاد السوفيتي	٩	٩	١٠
الولايات المتحدة	٥	٨	٥
بلغاريا	٢	١	١
إيطاليا	٢	١	١
كندا	٢	١	١
كوبا	٢	١	١
كندا	٢	١	١
فرنسا	٢	١	١
أستراليا	٢	١	١
تشيكوسلوفاكيا	٢	١	١
ألمانيا الغربية	٢	١	١
نيجييريا	٢	١	١
رومانيا	٢	١	١
جامايكا	٢	١	١
بلجيكا	٢	١	١
البرازيل	٢	١	١
كوبا	٢	١	١
الصين	٢	١	١
إسبانيا	٢	١	١

وصول وفد معسكر كرة القدم بالفحيحيل

وصل إلى البلاد صباح أمس وفد فريق كرة القدم بالفحيحيل الرياضي قادماً من تشيكوسلوفاكيا بعد أن أنهى معسكره التدريبي الذي أقيم هناك في الفترة من ١٦ أغسطس الماضي حتى ٥ سبتمبر الجاري وذلك استعداداً للموسم الكروي ٨٨/٨٧.

العربي والنصر وديا بالكرة تحت ١٨ سنة

يلعب فريق كرة القدم تحت ١٨ سنة في الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم مباراة ودية مع فريق نادي النصر للكرة السنية نفسها وذلك على الملعب الثاني بالعربي.

عودة وفد الجميزا لبلاد مساء اليوم

يصل إلى البلاد في الساعة السابعة من مساء اليوم على متن الخطوط الكويتية القادمة من فرانكفورت وفد الاتحاد الكويتي للجميزا قادماً من موسكو بعد انتهاء معسكره التدريبي هناك استعداداً للبطولة العربية للجميزا التي ستقام بدمشق.

أحمد نواف يسحب ترشيحه من العربي

قدم الشيخ أحمد نواف الأحمد كتاباً رسمياً لمجلس إدارة النادي العربي مساء أمس يطلب فيه سحب ترشيحه لعضوية مجلس الإدارة للموسم المقبلين وبذلك يكون أول مرشح بالعربي يسحب ترشيحه ليصبح عدد المرشحين ٢٤ مرشحاً.

الساحل يفوز وديا على اليرموك ١/٣

فاز الساحل ١/٣ على اليرموك في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء أمس على ملعب الساحل ضمن استعدادات الفريقين لبطولة الدوري العام. وقد سجل أهداف الساحل يوسف إبراهيم ومطفي سراج وفلاح لافي وكان الشوط الأول قد انتهى ٢/٠ صفر.. أما هدف اليرموك فقد سجله ناصر البلوشي، أدار المباراة عبدالفتاح خليفة.

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام»

شكراً على تعاون

عائلتنا السلطان والقضاءات

تتقدمان بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل وواساهم بوفاء فقيدهم المرحوم

فهد عبد الرحمن السلطان

سواء بالحضور شخصياً أو الاتصال هاتفياً أو بوقياً أو النشر بالصحف،

سائلين الله العلي القدير أن لا يريهم مكروهاً بعزیز

إنا لله وإنا إليه راجعون

شركات الملا. بتهنئة كل الفاشين
المناسبة. وقد قام بتنظيم المباراة النارية
وبإشراف مديره السيد / غاري شارب

برلمان كندا يتساءل عن اسباب عدم ارتداء بن جونسون بدلة التدريب



بن جونسون

روما - أصبح العداء العالمي بن جونسون الذي استحق لقب أسرع رجل في العالم بعد فوزه ببطولة العالم لسباق ١٠٠ متر في بطولة العالم الثانية لألعاب القوى بروما موضع مناقشات حادة في البرلمان الكندي عندما أثار أحد أعضاء البرلمان سؤالاً إلى وزير الرياضة والشباب الكندي حول عدم ارتداء بن جونسون لبدة قبل فوزه ببطولة العالم لـ ١٠٠ متر قبل أن يلقب بالكندي الجامعي أما الآن فتعد كندا له استقبالا رسميا وشعبيا

وين جونسون يعتبر ليس كندي الاصل بل من جامايكا ... وحتى ما قبل فوزه ببطولة العالم لـ ١٠٠ متر كان يلقب بالكندي الجامعي أما الآن فتعد كندا له استقبالا رسميا وشعبيا

عودة نادر علي للاشراف بنادي الصليخات

بشاشته المعتاد منذ عشرة ايام ... وكان نادر علي قد اشرف على فريق الكرة في بداية الثمانينات وعمل مع اكثر من مدرب اخرهم كان المدرب الوطني جاسم السبيحي حيث ترك نادر

يوصل فريق كرة القدم بنادي الصليخات الرياضي لتدريباته اليومية لمدة ساعتين تحت اشراف المدرب التشيكي ستيفان هنريك ومساعدته عبدالله اليرموك اللاعب السابق بالنادي وقد اكتملت صفوف الفريق الذي بدأ استعداداته للموسم الجديد منذ شهر تقريبا ... وقد خضت ادارة الصليخات خطوة موفقة عندما اعادت المشرف المخضرم نادر علي لفريق كرة القدم حيث بدأ نادر عمله

رئيس اتحاد الجودو يزور وزير الشؤون والسفير الاسياني

يقوم الشيخ خليفة العبدالله رئيس الاتحاد الكويتي للجودو في الثامنة والنصف من صباح اليوم بزيارة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وذلك لبحث انشاء صالة للاتحاد كما سيقيم الشيخ خليفة العبدالله في العاشرة من صباح اليوم زيارة السفير الاسياني لاجراء الاتصالات اللازمة لاقامة المعسكر التدريبي لفريق التايكوندو.

اتحاد الشرطة يهنئ مجلس ادارة خيطان

ارسل كل من العميد عبدالحميد حجي، عبدالرحيم رئيس اتحاد الشرطة الرياضي والعميد يوسف ثنيان المشاري امين سر عام الاتحاد والمقدم هزاع صلال مساعد امين السر العام والرائد مظهر العتيبي مدير الاتحاد برقيات تهنئة الى رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي خيطان الرياضي بمناسبة فوزهم في انتخابات النادي وتمنوا لهم التوفيق والنجاح الدائم في مسيرةهم ومصلحة الرياضة والرياضيين بدولة الكويت الحبيبة.

عودة رئيس لجنة الرماية الى البلاد

عاد الى البلاد رئيس لجنة الرماية الشيخ سلمان صباح الحمد قادما من هونغ كونغ، حيث قام بزيارته دعوة خسر مبارياته الثلاث التي لعبها في المجموعة الاولى امام مصر ٩٧/٦٥ والسعودية ١٠١/٧٩، والمراق ٥٤/٨١ لان جزءا من هذه الخسارة يتحملها مدرب الفريق نيت لازو وهو مدرب استمان به الاتحاد من نادي القادسية الرياضي وواقع المدرب اللاعبين في شد عصبي نتيجة لتشكيلاته الخاصة في المباريات الثلاث الاولى وخاصة عندما «ركن» المدرب في لقائه امام السعودية في المباراة الاولى عبدالسلام شعيب واسعد البناون ولم يشترك سوى ثلاث الدقائق الاخيرة وتحمل شعيب وخسان وسعود قلما كبيرا جراء التشكيلة التي يلعب بها المدرب ... ولم تكن اي تشكيلة في المباريات الثلاث متجانسة ما عدا في مباراة فلسطين عندما لعب عبدالسلام شعيب، وسعود الرياح وعدنان عبداللطيف، وطارق سلمان، واسعد البناون لعب الفريق يتجاسر وتاهم وقدم مباراة كبيرة ورغم ذلك فان المنتخب لم يتفهم من اصار، مما جعل مستواه يرتفع من مباراة لآخرى وهو الشيء الذي يشير بالتحسين في مستوى المنتخب الكويتي الجيد. يخطط صفوف جيدة استعدادا للمشاركة في البطولة الآسيوية المقبلة، واشترك منتخبنا الوطني في مباريات مع اقوى الفرق في البطولة استفاد منه لاعبو الفريق من حيث الخبرة والاحتكاك.

اضواء على البطولة العربية السابعة لكرة السلة : مصر استحوذت البطولة .. والعراق فريق قوي ينقصه البدلاء مدرب الكويت اخطأ بالتشكيل وظلم شعيب والبنوان



منتخب الكويت الوطني للبطولة

المركز الرابع انجاز كبير لمنتخب الامارات

لهذه البطولة ... وقدم الفريق عروضاً طيبة خاصة امام العراق ومصر ... والمنتخب السعودي اجداد اللعب السريع وتطبيق خطط اللعب الحديثة ... ويملك لاعبه مهارات فنية عالية .

تشكيل خاطيء للكويت

والرغم من ان المنتخب الكويتي الذي شارك في البطولة العربية، تم تجديده مؤخرا بنعاصر شابة الا انه خسر مبارياته الثلاث التي لعبها في المجموعة الاولى امام مصر ٩٧/٦٥ والسعودية ١٠١/٧٩، والمراق ٥٤/٨١ لان جزءا من هذه الخسارة يتحملها مدرب الفريق نيت لازو وهو مدرب استمان به الاتحاد من نادي القادسية الرياضي وواقع المدرب اللاعبين في شد عصبي نتيجة لتشكيلاته الخاصة في المباريات الثلاث الاولى وخاصة عندما «ركن» المدرب في لقائه امام السعودية في المباراة الاولى عبدالسلام شعيب واسعد البناون ولم يشترك سوى ثلاث الدقائق الاخيرة وتحمل شعيب وخسان وسعود قلما كبيرا جراء التشكيلة التي يلعب بها المدرب ... ولم تكن اي تشكيلة في المباريات الثلاث متجانسة ما عدا في مباراة فلسطين عندما لعب عبدالسلام شعيب، وسعود الرياح وعدنان عبداللطيف، وطارق سلمان، واسعد البناون لعب الفريق يتجاسر وتاهم وقدم مباراة كبيرة ورغم ذلك فان المنتخب لم يتفهم من اصار، مما جعل مستواه يرتفع من مباراة لآخرى وهو الشيء الذي يشير بالتحسين في مستوى المنتخب الكويتي الجيد. يخطط صفوف جيدة استعدادا للمشاركة في البطولة الآسيوية المقبلة، واشترك منتخبنا الوطني في مباريات مع اقوى الفرق في البطولة استفاد منه لاعبو الفريق من حيث الخبرة والاحتكاك.

المركز الرابع انجاز للامارات

ويتعتبر خروا اللعبة ... ان ما حققه فريق الامارات باحتلال المركز الرابع ... ليس الا انجازا جديدا ... يضاف الى رصيد الفريق ... بعد ان نجح في اقتناص الميدالية الفضية في بطولة العالم العسكرية التي اقيمت قبل ايام من بدء البطولة العربية . والفريق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين على مستوى جيد خاصة المعلق احمد جاسم وعبدالله عيسى وعلاوي علي .

اليحريين ... ونقص العمالقة!

والرغم من ان لاعبي الفريق البحريني لديهم مهارات عالية ... الا ان الذي يعيبهم بصفة عامة ... نقص الخطر في اللاعبين طوال القامة ... واخيرا يأتي الفريق الفلسطيني ... وهو فريق متواضع المستوى ... استطاعت الفرق التي لعبت معه ان تحقق نتائج ارقاما قياسية في عدد النقاط التي سجلتها في سلة ... وقد تم تجهيزه واعادته قبل ايام قليلة من البطولة وله عذره .

كتب ثامر الصالح :

شهدت مباريات البطولة العربية السابعة لكرة السلة منافسة حامية وساخنة بين الفرق العربية الشامية، خاصة فرق المجموعة الاولى والتي كانت بينها منافسة من نوع خاص وهي مصر، والعراق، السعودية، والكويت ... اما فرق المجموعة الثانية والتي تضم الاردن والبحرين، والامارات وفلسطين، فقد كانت نتائج هذه الفرق معروفة مقدما، حيث ان مستوى هذه الفرق اقل بكثير من مستوى فرق المجموعة الاولى .

البطولة لمصر

وليس غريبا في ان يحتل المنتخب المصري المركز الاول في البطولة ... خاصة بعد ان توافرت له جميع مقومات الفوز ... من جمهور كبير احتشد في صالة الكلية الحربية التي اقيمت عليها مباريات البطولة ... وكان لتتبع هذا الجمهور الذي يزيد عن ٦ آلاف متفرج ... مفعول السحر لدى اللاعبين المصريين في ان يلعبوا بحماس شديد، هذا بالإضافة الى ان المنتخب المصري ... فريق متكامل العناصر يملك عتبه مهارات عالية ... وهو يجمع بين الخبرة والشباب، وهو الفريق الوحيد الذي يملك مجموعة كبيرة من اللاعبين البدلاء الذين يمكنهم سد النقص في اي وقت، ومع هذا كله فلم يقدم الفريق المصري في جميع مبارياته العرض المتفوق . اما الفريق العراقي ... فقد كان منافسا قويا ... وكاد يحقق المفاجأة ويفوز بالبطولة لولا ان نجوم الفريق لم يوفقوا في الشوط الثاني في تصويباتهم البعيدة ... والفريق يضم كل عناصر الفوز من لاعبين على مستوى عال يتميزون بالخبرة الدولية ... ولكن الشيء الذي ينقص الفريق العراقي هو عدم وجود اللاعب البديل الجيد والذي يجاري مستوى اللاعبين الاساسيين، وقد كان عامر طالب صانع ألعاب الفريق هو مفتاح الفوز لفريقه ... ومحركه الاساسي واجاد بصورة شائعة في قيادة الفريق وتحريك خطوته هجوما ودفاعا .

الاردن الثالث ... بالقرعة !

والذي لا جدال فيه ... ان الفريق الاردني فاز في المركز الثالث عن طريق القرعة التي اوقعتها على قائمة المجموعة الثانية ... فالفريق لم يدخل في منافسة مع فريق الكويت او السعودية، ومستواه متواضع فنيا، وهو يعتمد على كل من عملاقيه الشقيقين مراد وهلال بركات ... اللذين تحملا عبئا كبيرا نظرا لما يتمتعان به من امكانات بدنية عالية ... لكن الفريق يعيبه بصفة عامة البطء في الهجوم والدفاع .

السعودية ... احسن فريق مهزوم...

استحق فريق السعودية ... الفوز بكأس احسن فريق مهزوم فالفرق لعب بكامل نجومه بعد ان استمد جيدا

اختار اتحاد كرة القدم

• برعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم يقام في الخامسة من مساء يوم الخميس المقبل حفل توزيع الشهادات على المشكرين الذين شاركوا في الدراسات التي نظمها معهد عبدالله السالم استعدادا للموسم ٨٨/٨٧ . تبدأ في الراية من بعد ظهر اليوم دورة دراسات المشرفين الذين لم يحضروا الدورة السابقة والتي ينظمها معهد عبدالله السالم وذلك بعقر اتحاد كرة القدم بالمدينة ولن يتبقى سوى اى بطاقة لمشرف ما لم يحضر هذه الدراسات وهذا ينطبق على مشرفي فرق الاندية المختلفة الامارات .

الرئيس الاندونيسي يفتتح ألعاب جنوب شرق آسيا

الشملة وسلمها الى حاكم جاكرتا الذي سلمها للمدائين الذين سيقيمون بالدوران بها حول المدينة مع اعلام الدول المشاركة حتى موعد بدء افتتاح الدورة يوم الاربعاء المقبل، وسيقيم بالتناوب على حمل الشملة ٥٠٠ عداء اندونيسي . وتفتتح اندونيسيا بالدورة بـ ٥٨٦ رياضيا تقريبا تايلند بطلة الدورة السابقة وتتشارك بـ ٣٧١ رياضيا ثم سنغافورة ٣٣٤ رياضيا، ماليزيا ٣٢٢ رياضيا، الفلبين ٣٠٢ رياضيا، بورما ١٠٩ رياضيين، بروناي ٩٢ رياضيا، وكامبوديا ٢٦ رياضيا، ولم تتشارك فيتام ولاوس .

شروط الترشح واعتماد المرشحين

من اهم الشروط الواجب توفرها بالمرشح لعضوية مجلس ادارة اي ناد او اتحاد وفقا لللائحة الداخلية والقانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٨ الا يكون قد صدر بحق المرشح اي حكم يخل بالامانة او الشرف ... ما لم يكن قد رد اليه اعتباره .

والسؤال الذي يتنبه الاوساط الرياضية هو هل عدم «التعلق بالحكم» في اي قضية يعتبر اداة ام براءة ... وهل من حق الذين عزلتهم المحكمة من وظائفهم ان يرشحوا لجالس الادارات ؟ ومن يقرر اعتماد المرشحين وفقا للوائح مجالس ادارات الاندية والاتحادات ام وزارة الشؤون ؟

آخر اختبار لحكام الكرة غدا الثلاثاء

اشار سكرتير لجنة الحكام باتحاد كرة القدم عبدالرحمن البكر الى ان ٢٨ حكما تقدموا لاختبارات اللياقة البدنية التي جرت في الكويت ولم يجتزمها سوى ستة حكما ... وأوضح ان اخر موعد لاجراء الاختبارات لجميع الحكام الذين لم يجتزموا سيكون يوم غد الثلاثاء، وأضاف انه لن يشارك اي حكم في ادارة مباريات الموسم المقبل ما لم يجتزم هذه الاختبارات .



عدنان عبداللطيف في مباراة الكويت والسعودية

رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي التجديف والسراع الرياضي الكويتي

يتقدمون من السيد جاسم راشد الجيمان أمين سر اللجنة الأولمبية الكويتية بأمر التعازي لرفاه المفورله والسه

رائد صالح الجيمان

تقبل الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم آله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

فيات ريجاتا ٥٠٠ سي بي بالتاكيد .. إنها لتساوي أكثر مما تدفع

والآن اشتريها بأسعار بيت التمويل الكويتي

فيات ريجاتا عادي

مقدم ٩٠٠ د.ك قسط ٥٦ د.ك المدة ٤٨ شهرا

فيات ريجاتا بوكس

مقدم ٥٥٠ د.ك قسط ٦٤ د.ك المدة ٤٨ شهرا

فيات أوتو ٦٠٠

مقدم ١٥٠ د.ك قسط ٣٨ د.ك المدة ٤٨ شهرا

فيات أوتو ٦٠٠ سي بي

مقدم ٢٥٠ د.ك قسط ٦٦ د.ك المدة ٤٨ شهرا

فيات ريجاتا ٥٠٠ سي بي

مقدم ٣٠٠ د.ك قسط ٣٧ د.ك المدة ٤٨ شهرا

فيات ريجاتا ٥٠٠ سي بي

مقدم ٣٥٠ د.ك قسط ٥٩ د.ك المدة ٤٨ شهرا

فايتا خدمة اللجعة

بيت التمويل الكويتي

القطاع التجاري - قسم السيارات

شركة احمد صالح الشايع وشركه

الاداري الرابع - بجانب مركز سلطان

القطيفين ٤٨٨٠٠ / ٤٨٨٩٠٠

تكتبة كاملة شتية من السجرات الأكثر مبيعا في العالم

مارلبورو

مركز الأصيل

تعد وركوكي: اللذين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين

على الرفعة الانجليزية

رباعيل متحرك

٢١-
خيتوا جنود الوطن اللي على «بويان»
واللي صناديقهم في اليز .. والشغبان
قلبي معاكم .. حدود في حدود الوطن
لو يتجرح في الجنوب .. ائو في «بويان»

٢٢-
إرفع غطا مدفعك .. عن هالوطن حارب
إنت الأمل والزجا .. واللحية والشارب
مهما يطول الدهر .. مهما يغيب القمر
ملزوم أرضك عليها تعيش وتحارب
عبدالرحمن النجار

عودة الوعي

تناول راديو الرياض في الأسبوع الماضي موضوعا حساسا ومهما هو موضوع عربستان العربية أو (الأحواز) وذلك في تعليق له على الأوضاع والأحداث في منطقة الخليجية .. والحقيقة أن عرب الأحواز قد عاشوا في السابق .. واستشهدوا .. وما زالوا على استعداد لتقديم المزيد من التضحيات .. ولكننا (العرب) تجاهلنا تضاهيلهم .. والبعض منا وظف قضيتهم المعادلة لتخدم أغراضا محددة .. والبعض الثالث مد لهم يد العون ولكنها كانت يدا فارغة .. وضعيفة .. ولم ما ورد في التعليق المذكور حول موضوع عرب الأحواز يمثل خطوة باتجاه (استعادة الوعي العربي) رسميا .. والذي اعتقدنا أنه ذهب في غيبوبة دائمة لا رجعة بعدها لهذا الوعي.

لقد كانت أولوياتنا مقلوبة .. نعلن عن دعم هذه المنظمة أو تلك الدولة في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية .. ونجرب بالتزامن مع فضلات الشعوب المغلوبة على أمرها والمقهورة ثم ننسى أخوة لنا في الدم والعقيدة هم عرب الأحواز .. وننسى طنب الكبرى .. وطنب الصغرى .. وابوموسى .. وبقية البقع المسلمية منا .. أو المهددة بالسلب والنهب .. والمرشحة للاغتصاب.

ان تاريخ الأمم والشعوب يبذلنا بأن الأمة حين تنكفي على نفسها وتجتزأ ماضيها بغياء .. وتنسى حاضرها ومستقبلها .. وتستهين ولو بشبر من أرضها .. ولا يتحرك بين جوانبها ضمير حي متيقظ .. حينها تصبح هذه الأمة محط أنظار الطامعين .. والمغامرين .. والمتهورين ولا يعود لثراها حرمة .. ولا لشعبها كرامة .. ولك أن تتصور ما يحدث بعد ذلك.

اننا بقدر فرحنا بظهور مؤثر «الوعي العربي الرسمي» الصحيح .. نملك الرغبة في رؤية برنامج عملي يعكس هذه نحن بصدد التعليق عليه قد صدر من دولة عربية عرف عنها النزاهة فيما تقول .. ولم تعرف باللاجئة الاعلامية الفارغة كما توظف الكثير من الأجهزة الاعلامية الرسمية العربية عادة .. ومرحبا بعودة الوعي العربي الصحيح واعتقد أنه ترحيب يمكن في قلب كل عربي من المحيط إلى الخليج.

مطلق مساعد العجمي

وفاء المخرج البريطاني ريتشارد ماركل

لندن - أ. ف. ب. - علم من مصادر المستشفيات أن المخرج البريطاني ريتشارد ماركل توفي عن ٤٩ سنة الجمعة الماضي في أحد مستشفيات كنت (جنوبي انكلترا) حيث كان يعالج منذ ستة أيام من أزمة قلبية.

ومن أشهر الأفلام التي أخرجها ماركل وحقق نجاحا كبيرا لدى الجماهير عودة جيدي. أما فيلمه الأخير هارتس أوف فاير أو «قلوب من نار» بطولة الممثلة الأميركية بوب دايلان فيعرض هذا الخريف.



هناك

عين جلولة

٢١-
خيتوا جنود الوطن اللي على «بويان»
واللي صناديقهم في اليز .. والشغبان
قلبي معاكم .. حدود في حدود الوطن
لو يتجرح في الجنوب .. ائو في «بويان»

٢٢-
إرفع غطا مدفعك .. عن هالوطن حارب
إنت الأمل والزجا .. واللحية والشارب
مهما يطول الدهر .. مهما يغيب القمر
ملزوم أرضك عليها تعيش وتحارب
عبدالرحمن النجار

عبر عقل

من هم العجم والبربر؟!
العجم .. البربر .. هذان وصفا وردا في اللغة ولهما معنى فالأول محدد يطلق (كوصف) لمن لا ينطق بالعربية فوصف بعجمة اللسان وقد انتشر فهم خاطيء يربط بين الشعب الإيراني تحديدًا وبين هذه التسمية.

ومثل ذلك يحدث في شمال أفريقيا حين يطلق وصف البربر على شعوب شمال أفريقيا .. واسمها شعوب «المازيغ» .. وليست شعوب البربر، بل يوصف بكلمة البربر والبربرية كل من غلب على سلوكه التخلف والوحشية في التعامل، فهي صفة أطلقت على المغول (مثلا) عندما هاجموا أصما كثيرة بما فيها الشعوب الإسلامية ولم تعرف الرحمة قلوبهم ولم يؤثر عنهم شيء من الحضارة فوصفوا بأنهم برابرة نسبة لسلوكهم.

هذا النقل لصفة الفجعة والبربرية من مكانها وإطلاقها كاسماء للإيرانيين أو شعوب شمال أفريقيا من الأخطاء ذات الأثر السيء على أولئك البشر .. فهي تحمل من الانتقاص - في فهم الشارع لكلمة أعجمي - وكذلك في كلمة بربري ما يحزن الناس هنا وهناك.

ولا يحول دون تثبيت هذا الرأي الحال الطارئ في حرب الخليج المؤسفة .. ولا يجوز أن تمد أحداث السياسة يدها إلى قاموس اللغة وتثبت بالمصطلحات كائنا ما يكون المبرر فإن تلك الكلمات وقعا ضاراً؛ وأن عجمة لسان مسلمي الصين وسكان بخاري وسمرقند لم تنمهم من اتحاف تراثنا بكنوز شتى جدا.

ان في المغرب العربي اتجاه قديما لفرة شعبنا العربي المسلم هناك وقد اكتفا هذا الاتجاه على وجهه بحمد الله .. ولكن لم يقد المستعمر امله في شتات من أبناء هذا الشعب أصابه ما أصاب كثيرا من أبناء الأمة في مشرقها ومغربها .. فهم يركزون على هذه الفئة مستخدمين امورا كثيرة .. منها .. استخدام بعضا (لصفة) البربرية (كاسم) لشعبنا في شمال أفريقيا وهو خطأ فاحش .. ويعلم الجميع حجم التراث الحضاري الاسلامي في المغرب العربي الذي ازدهر مع ازدهار الحضارة الاندلسية وكان أحد روادها.

واخيرا .. ان لسوء استخدام المصطلحات انعكاسات عديدة .. فهي التي تصنع الحاجز النفسي بين الشعوب .. ونحن في زمان أصابت فيه من التشقق ما لا يحتاج معه الى المزيد من تلك الاشواك الدائمة .. فشكرا لكل من صحح استخدام تلك الاوصاف .. فقد نزع بكلمة منه شوكة من ظهر أمنا المليء بالاشواك.

فيسل الزامل

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٧/٩
Monday, 7/9/1987
العدد ٥٥٠٢ - ٥٥٠٢
No. 5502
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٨٦٢٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

القبس



السعد يونس

بـين

الشعر والتأليف والاقباس

«أسعاد يونس» فنانة متعددة المواهب بل يمكن القول انها موهبة متعددة الفنون «فهي خريجة المعهد العالي للسياحة «الدفعة الاولى» وتعلمت منه فن التعامل مع السائح، فن طريقة الالتقاء وطريقة جذب السائح لدرجة انها أصبحت مهنة مرهقة لها، فتحوّلت الى الاذاعة حيث عملت في اذاعة الشرق الاوسط تحت قيادة الاداعي الراحل «محمد علوان».

العمل في الاذاعة يحتاج الى فن في تقديم البرامج «حكاية بعد نص الليل» مع «ابناس جوهري» زميلتها وقدمت الاعلانات والدعاية والنوعات والبرامج الاذاعية والمكتبة الموسيقية... ثم صارت هناك «حالة حب» عاشتها اسامه مع التمثيل والتي ازدهت بزواجها من «نبيل الهجرسي» الذي انجبت منه الطفلة «دوراهان»... حتى جاءت فرصة التمثيل بشكل حقيقي عندما عرض عليها «سمير غانم» ان تشاركه التمثيل في مسلسل «حكاية مزيه» الذي لعبت بطولته ايضا فريوس عبد الحميد، وتعمية وصفي واخرجه «محمد اباقة» وكان ذلك المسلسل بمثابة اشارة خضراء انطلقت من خلالها اسعاد نحو التمثيل لتقدم بعض الاعمال المهمة.

ففي السينما اقدم «امها» في الممثلين بنات ايليس... الجنوة وفي المسرح مسرحية «ديابيس» جحا بحكم المدينة وفي التلفزيون مسلسل «بكيزة وزغلول» وفي الفيلم التلفزيوني «محاكمة على بابا» واخر كتبه «احمد رجب» و«لميت بطولته مع صلاح السعدني» بعنوان «دوراهان».

الابتداء وقلة الظهور
اسألها:
• برغم ان بدايتك كانت تلفزيونية الا انك مقلّة في اعمالك التلفزيونية؟
• لست مقلّة بشكل كبير... التلفزيون يعتبر مهنة فنية لصالح السينما الان ويمكن ان يتبادر عن التلفزيون فترة بعد حدوث البداية الفنية لعدم وجود ادوار في التلفزيون... فالتلفزيون بحسب مقاسات من سيميتها وخاصة الادوار الكوميدية منها.

• ولكنك عندما انتقلت الى السينما شاهدنا لك تدنيا واضحا في مستوى الاداء التي قدمت؟
• انا صريحة واعترف بانني لو استطيعت ان احذف من ارضيتي السينمائية اعمالا فنية قمتها «هناك» بالضغط ١٥ فيلما ومردود ذلك اني لست مسؤولة عما يكتبه الاخرين من موضوعات للسينما، ولذلك كان هناك الدافع لان اكتب لنفسى ما سامتله.

الاقباس والشعر والتأليف
• تكتبين لنفسك ام تكتبين الافكار لنفسك؟
• وكنت ماريام قد اذت ادوارا صغيرة في السينما والتلفزيون، قبل ان يتم اختيارها كبطلة بوندية. وماريام مولودة في لندن، وعندما اكتمل والدها، حملت الى باريس لتعيش هناك، وكانت في الخامسة من عمرها، وقد تزوجت ابوها حينها، وكان والدها وكبرت مع اللغة الفرنسية، لغة والدتها، مع ان والدها هولندي، وعندما قررت ان تخرج الى التمثيل، التحقت باكوستورافاوتور، حيث عملت في بعض المسرح التجريبية، ثم عادت الى لندن عام ١٩٨٠، لتدخل مركزا للدراما لمدة عام، وعملت خلال ذلك في عرض الازياء.



ماريام يونس

بطلة جيمس بوند الجديدة

ثلاث لغات حيّة ودماء من عدة شعوب

تأخذ ماريام دايو اول فرصة كبيرة لها وهي تمثل في فيلم جيمس بوند الأخير (أضواء النهار الحية) الى جانب جيمس بوند الجديد تيموثي والتون. وهذه الفرصة قد تنقلها فجأة الى عالم النجوم، كما نقلت غيرها من فتيات جيمس بوند السابقات.

ماريام دايو، شقراء الشعر بنيت العينين، تملك قواما رقيقا، وكل ذلك يناسب فتاة جيمس بوند، لكن ماريام تصيف الى ذلك كله، قدرة في الاداء ترفعها من مستوى المرأة الجميلة فقط الى مستوى الممثلة.

وتعقب ماريام دور كلارا مليونا، الفتاة التشيكية، التي عرفها جيمس بوند، عندما حاولت ان تقتله في مدينة برايتسلافيا، حين ارسل في مهمة الى هناك، بعد ان رآها تعرف مع فرقة اوركسترا. ويكتشف بوند انها متورطة مع المخابرات السوفيتية، فيهربها معه الى فينا عبر مطاردة ساخنة، وهناك تولد اللقطة بينهما، ويختطفان معا الى طجة قبل ان يتم ترحيلهما الى افغانستان، حيث يلقيان في السجن، ثم يشتركان في الكشف عن عصابات لتجار بالبخارات، ومسرعة المجوهرات، ورغم كل هذه المصاعب فان بوند وكلارا يجانان وقتا للحب.

وتذكر ماريام انها اذت دور روسكان في مسرحية (سيرانودي بيرجاك) أداء جيدا، كما كانت ناجحة في (سبارتوكس)، وكان لها دور طويل في المسلسل التلفزيوني الفرنسي (الغيباء)، لكنها ان تبحر عن ادوار اكثر جدية في بريطانيا.

وتنتهي عائلة ماريام الى مجموعة شعوب: «والدتي عملت في البولنديس، وكان هذا سبب التحاقها بها في جنيف، حيث قضيت طفولتي، كما ان هناك دما روسيا في عائلتي لان جدي هاجر من جورجيا، وكان جديا في الجيش هناك».

وتقول ماريام انها سعيدة بنجاح دورها في الفيلم، لكنها تنظر الى هذا النجاح دون غرور، خاصة وان دورها كان اقوى دور لامرأة في كل افلام جيمس بوند، ولو كان هذا الدور مجرد عرض للجمال، لما قبلته، لقد كان دورا نشيطا، اشتركت فيه مع بوند في كثير من المغامرات، وكانت في مطاردات، ومشاهد عنف، ومعارك طاحنة. وقد صورت اللقطات القريبة بنفسى، وتزكت للفن السينمائي ان يصرف بالمشاهد الخطرة.

ان ماريام دايو تغتر بانها ليست شكلا جميلا وحسب، ولكنها تملك عقلا، وتستعمله ايضا، كما انها استلذت من تجربتها في عروض الازياء، من اجل تحسين ادائها امام الكاميرا.

وتقول ماريام ان عقلها سيمتحنها من يقول ادوار منطوية، ان يفتي هذا الفيلم ليقدّمها، وهي لن تقبل في المستقبل اي دور لا يكون مختلفا تماما.

على الدرب

ان يكون ناجحا او لا يكون

لا يمكن ان يكون هناك عمل فني او ادبي ناجح، دون ان يكون لديه منطقة الدخول الناجح. والمنطق الداخلي الناجح يعني ان تترايط الاحداث، من خلال الاسباب والتاثير، وان يكون لكل نتيجة ما يفسرها بشكل منطقي، من داخل العمل ذاته. وهذا يعني ان الخضوع للتسديدة، او لا يستطيع ان يبرر للمتلقي ما حدث، هو خلل في البناء الفني، ايا كان الشكل التعبيري الذي اتخذ.

في المسلسل البوليسي مثلا - وهو اكثر المسلسلات الغربية انتشارا - قد يقبل المشاهد ان تكون الشرطة قوية، وقادرة على الانتشار، والمجازفة، ولكنه لا يقبل ابدا ان تعرف الشرطة شيئا دون ان تقول له كيف عرفته، وان يكون ما تقوله - في احداث المسلسل - لا يشكل اية قفزة خارج منطق الدخول، لان مثل هذه القفزة ستخلق جوا من السخرية تجاه العمل، حتى وان كان ناجحا في تفاصيله الاخرى.

ولا شك ان القصة البوليسية تشكل نموذجا طيبا للبناء الداخلي، حين تكون قصة ناجحة، لانها تهتم عادة بالتفاصيل الصغيرة، التي يهاد ربطها، للتوصل الى كشف المعض الذي تطرحه القصة. وهو امر يفترض ان يكون في اي عمل فني، مع خصوصية كل عمل في نوعية هذه التفاصيل، وفي الهدف من تجميعها، لاعطاء الصورة الكلية المشدودة.

ويستطيع من يشاهد المسلسلات البوليسية التي تمتد لحقات طويلة، ان يحس بالقدر على تجميع هذه التفاصيل، وتفسير كل نقاط القصة، حين تكون الحلقة ناجحة، كما يستطيع ان يكشف لحظة الخلل، في بعض الحقائق، حين يحس بان قصة ما قد حدثت، او ان صدقة ما هي التي تدلّت لتتبع في حل المعض.

لكن النظر في بعض المسلسلات البوليسية الغربية، او حتى التشكيلات، كثيرا ما يكون مزجيا اكثر مما يكون سليما، ان عمليات القفز تستمر كل الوقت، وكل كتاب هذه المسلسلات - وهم قليلون، وغالبا ما يسعون على ما هو اجنبي، ويطوعونه - يتصورون ان التشويش يعني الا يعطي المتلقي اي خيط من خيوط المشكلة، حتى تقل تدور في مآها، فحسب المشاهد مما بها الاحداث لا تتناسى، وان كل حلقة في المسلسل، تبدو مثل حلقة اولي، حتى نهاية الحلقة الاخيرة، التي غالبا ما تقدم مفاجاة لا تتوقع احد.

ان القول بان المسلسلات البوليسية صنعت غربية، قد يكون صحيحا، ربما بسبب تنفد المجتمع الغربي، الى حدود تحتاج الى هذا اللون من المعض والمطاردات، ولكن هذا لا يعني ان هناك استحالة لعمل المسلسل البوليسي العربي - فاي مجتمع يخلو من الجرائم والبوليس - شريطة ان يكون الذي يكتب المسلسل، والذي يخرجه، واعيا بما يفعل من ناحية، وقادرا على احترام ما يتلقى عمله من ناحية اخرى. واذا لم يكن كذلك، فمن الافضل ان يكتف، لان ما نراه من المسلسلات والافلام والكتب البوليسية، يكفي ويؤيد.

اعماله

• «شارلي شايلن» باعتباره اعظم ممثل كوميدى استعراضي شامل واستاذ اجيال متعاقبة ولا يوجد «بودي الن».

• وعبد المنعم مدبولي؟
• استاذ كوميدى له مدرسة تخرج فيها «عادل امام» وغيره اما «فؤاد المهندس» يعتبر امتدادا «للرحباني» ولكنه ليس خليفة له لان فؤاد له طابعه الخاص المميز وسيمر غانم: احسن من استخدم الاكسسوار والاشياء... ونجح في تطويرها للكوميديا وهو الفارس الذي لا يبارى لانه مجنون الكوميديا.

• اما «عادل امام» فهو ظاهرة يجب التوقف امامها واحترامها والتاريخ لها، انه ليس «دهلوي» ولا راقب موجة... انه عادل امام
• احمد حلاوة: من جيل الشباب وهو ييشر بالخير... «عدي كاسب» فان ليس جميع الاربعة وادي كل الانماط ببراءة ولكنه لم يكن نجما.

• «شوكار»: ابتعدت تماما عن الكوميديا... «سماد نصر»: مع احترامي لها ليست كوميدية وهناك فرق كبير بين الممثلة الكوميديا والممثلة التي تتمتع بخفة الدم.

• واين انت بين التراجيديا والكوميديا؟
• انما بشكل عام اجد نفسي في الشخصيات ذات المملى والتي تقول شيئا وتكون هادئة وتصل للناس.

• وماذا عن الزواج في حياتك؟
• متزوجة من انسان فاضل... وهو زوجي الثاني بعد طلاق من «نبيل الهجرسي» حيث عشت مع ابنتي الوحيدة كام وب وكنت امارس حياتي كامرأة ورجل ولكن جاءت الزيجة الثانية لتريني لانوتي فتركت مهمة الاب والزوج والرجل لزوجي.

• وما هي اخر اخبارك الفنية؟
• استعد لكتابة الجزء الثاني من مسلسل «بكيزة وزغلول» بعد ان عرض الجزء الاول ولاقي نجاحا كبيرا وجاهيزا كبيرا.

أعماله

• «شارلي شايلن» باعتباره اعظم ممثل كوميدى استعراضي شامل واستاذ اجيال متعاقبة ولا يوجد «بودي الن».

• وعبد المنعم مدبولي؟
• استاذ كوميدى له مدرسة تخرج فيها «عادل امام» وغيره اما «فؤاد المهندس» يعتبر امتدادا «للرحباني» ولكنه ليس خليفة له لان فؤاد له طابعه الخاص المميز وسيمر غانم: احسن من استخدم الاكسسوار والاشياء... ونجح في تطويرها للكوميديا وهو الفارس الذي لا يبارى لانه مجنون الكوميديا.

• اما «عادل امام» فهو ظاهرة يجب التوقف امامها واحترامها والتاريخ لها، انه ليس «دهلوي» ولا راقب موجة... انه عادل امام
• احمد حلاوة: من جيل الشباب وهو ييشر بالخير... «عدي كاسب» فان ليس جميع الاربعة وادي كل الانماط ببراءة ولكنه لم يكن نجما.

• «شوكار»: ابتعدت تماما عن الكوميديا... «سماد نصر»: مع احترامي لها ليست كوميدية وهناك فرق كبير بين الممثلة الكوميديا والممثلة التي تتمتع بخفة الدم.

• واين انت بين التراجيديا والكوميديا؟
• انما بشكل عام اجد نفسي في الشخصيات ذات المملى والتي تقول شيئا وتكون هادئة وتصل للناس.

• وماذا عن الزواج في حياتك؟
• متزوجة من انسان فاضل... وهو زوجي الثاني بعد طلاق من «نبيل الهجرسي» حيث عشت مع ابنتي الوحيدة كام وب وكنت امارس حياتي كامرأة ورجل ولكن جاءت الزيجة الثانية لتريني لانوتي فتركت مهمة الاب والزوج والرجل لزوجي.

• وما هي اخر اخبارك الفنية؟
• استعد لكتابة الجزء الثاني من مسلسل «بكيزة وزغلول» بعد ان عرض الجزء الاول ولاقي نجاحا كبيرا وجاهيزا كبيرا.

أعماله

• «شارلي شايلن» باعتباره اعظم ممثل كوميدى استعراضي شامل واستاذ اجيال متعاقبة ولا يوجد «بودي الن».

• وعبد المنعم مدبولي؟
• استاذ كوميدى له مدرسة تخرج فيها «عادل امام» وغيره اما «فؤاد المهندس» يعتبر امتدادا «للرحباني» ولكنه ليس خليفة له لان فؤاد له طابعه الخاص المميز وسيمر غانم: احسن من استخدم الاكسسوار والاشياء... ونجح في تطويرها للكوميديا وهو الفارس الذي لا يبارى لانه مجنون الكوميديا.

• اما «عادل امام» فهو ظاهرة يجب التوقف امامها واحترامها والتاريخ لها، انه ليس «دهلوي» ولا راقب موجة... انه عادل امام
• احمد حلاوة: من جيل الشباب وهو ييشر بالخير... «عدي كاسب» فان ليس جميع الاربعة وادي كل الانماط ببراءة ولكنه لم يكن نجما.

• «شوكار»: ابتعدت تماما عن الكوميديا... «سماد نصر»: مع احترامي لها ليست كوميدية وهناك فرق كبير بين الممثلة الكوميديا والممثلة التي تتمتع بخفة الدم.

• واين انت بين التراجيديا والكوميديا؟
• انما بشكل عام اجد نفسي في الشخصيات ذات المملى والتي تقول شيئا وتكون هادئة وتصل للناس.

• وماذا عن الزواج في حياتك؟
• متزوجة من انسان فاضل... وهو زوجي الثاني بعد طلاق من «نبيل الهجرسي» حيث عشت مع ابنتي الوحيدة كام وب وكنت امارس حياتي كامرأة ورجل ولكن جاءت الزيجة الثانية لتريني لانوتي فتركت مهمة الاب والزوج والرجل لزوجي.

• وما هي اخر اخبارك الفنية؟
• استعد لكتابة الجزء الثاني من مسلسل «بكيزة وزغلول» بعد ان عرض الجزء الاول ولاقي نجاحا كبيرا وجاهيزا كبيرا.

أعماله

• «شارلي شايلن» باعتباره اعظم ممثل كوميدى استعراضي شامل واستاذ اجيال متعاقبة ولا يوجد «بودي الن».

• وعبد المنعم مدبولي؟
• استاذ كوميدى له مدرسة تخرج فيها «عادل امام» وغيره اما «فؤاد المهندس» يعتبر امتدادا «للرحباني» ولكنه ليس خليفة له لان فؤاد له طابعه الخاص المميز وسيمر غانم: احسن من استخدم الاكسسوار والاشياء... ونجح في تطويرها للكوميديا وهو الفارس الذي لا يبارى لانه مجنون الكوميديا.

• اما «عادل امام» فهو ظاهرة يجب التوقف امامها واحترامها والتاريخ لها، انه ليس «دهلوي» ولا راقب موجة... انه عادل امام
• احمد حلاوة: من جيل الشباب وهو ييشر بالخير... «عدي كاسب» فان ليس جميع الاربعة وادي كل الانماط ببراءة ولكنه لم يكن نجما.

• «شوكار»: ابتعدت تماما عن الكوميديا... «سماد نصر»: مع احترامي لها ليست كوميدية وهناك فرق كبير بين الممثلة الكوميديا والممثلة التي تتمتع بخفة الدم.

• واين انت بين التراجيديا والكوميديا؟
• انما بشكل عام اجد نفسي في الشخصيات ذات المملى والتي تقول شيئا وتكون هادئة وتصل للناس.

• وماذا عن الزواج في حياتك؟
• متزوجة من انسان فاضل... وهو زوجي الثاني بعد طلاق من «نبيل الهجرسي» حيث عشت مع ابنتي الوحيدة كام وب وكنت امارس حياتي كامرأة ورجل ولكن جاءت الزيجة الثانية لتريني لانوتي فتركت مهمة الاب والزوج والرجل لزوجي.

• وما هي اخر اخبارك الفنية؟
• استعد لكتابة الجزء الثاني من مسلسل «بكيزة وزغلول» بعد ان عرض الجزء الاول ولاقي نجاحا كبيرا وجاهيزا كبيرا.

أعماله

• «شارلي شايلن» باعتباره اعظم ممثل كوميدى استعراضي شامل واستاذ اجيال متعاقبة ولا يوجد «بودي الن».

• وعبد المنعم مدبولي؟
• استاذ كوميدى له مدرسة تخرج فيها «عادل امام» وغيره اما «فؤاد المهندس» يعتبر امتدادا «للرحباني» ولكنه ليس خليفة له لان فؤاد له طابعه الخاص المميز وسيمر غانم: احسن من استخدم الاكسسوار والاشياء... ونجح في تطويرها للكوميديا وهو الفارس الذي لا يبارى لانه مجنون الكوميديا.

• اما «عادل امام» فهو ظاهرة يجب التوقف امامها واحترامها والتاريخ لها، انه ليس «دهلوي» ولا راقب موجة... انه عادل امام
• احمد حلاوة: من جيل الشباب وهو ييشر بالخير... «عدي كاسب» فان ليس جميع الاربعة وادي كل الانماط ببراءة ولكنه لم يكن نجما.

• «شوكار»: ابتعدت تماما عن الكوميديا... «سماد نصر»: مع احترامي لها ليست كوميدية وهناك فرق كبير بين الممثلة الكوميديا والممثلة التي تتمتع بخفة الدم.

• واين انت بين التراجيديا والكوميديا؟
• انما بشكل عام اجد نفسي في الشخصيات ذات المملى والتي تقول شيئا وتكون هادئة وتصل للناس.

• وماذا عن الزواج في حياتك؟
• متزوجة من انسان فاضل... وهو زوجي الثاني بعد طلاق من «نبيل الهجرسي» حيث عشت مع ابنتي الوحيدة كام وب وكنت امارس حياتي كامرأة ورجل ولكن جاءت الزيجة الثانية لتريني لانوتي فتركت مهمة الاب والزوج والرجل لزوجي.

• وما هي اخر اخبارك الفنية؟
• استعد لكتابة الجزء الثاني من مسلسل «بكيزة وزغلول» بعد ان عرض الجزء الاول ولاقي نجاحا كبيرا وجاهيزا كبيرا.

أعماله

• «شارلي شايلن» باعتباره اعظم ممثل كوميدى استعراضي شامل واستاذ اجيال متعاقبة ولا يوجد «بودي الن».

• وعبد المنعم مدبولي؟
• استاذ كوميدى له مدرسة تخرج فيها «عادل امام» وغيره اما «فؤاد المهندس» يعتبر امتدادا «للرحباني» ولكنه ليس خليفة له لان فؤاد له طابعه الخاص المميز وسيمر غانم: احسن من استخدم الاكسسوار والاشياء... ونجح في تطويرها للكوميديا وهو الفارس الذي لا يبارى لانه مجنون الكوميديا.

• اما «عادل امام» فهو ظاهرة يجب التوقف امامها واحترامها والتاريخ لها، انه ليس «دهلوي» ولا راقب موجة... انه عادل امام
• احمد حلاوة: من جيل الشباب وهو ييشر بالخير... «عدي كاسب» فان ليس جميع الاربعة وادي كل الانماط ببراءة ولكنه لم يكن نجما.

• «شوكار»: ابتعدت تماما عن الكوميديا... «سماد نصر»: مع احترامي لها ليست كوميدية وهناك فرق كبير بين الممثلة الكوميديا والممثلة التي تتمتع بخفة الدم.

• واين انت بين التراجيديا والكوميديا؟
• انما بشكل عام اجد نفسي في الشخصيات ذات المملى والتي تقول شيئا وتكون هادئة وتصل للناس.

• وماذا عن الزواج في حياتك؟
• متزوجة من انسان فاضل... وهو زوجي الثاني بعد طلاق من «نبيل الهجرسي» حيث عشت مع ابنتي الوحيدة كام وب وكنت امارس حياتي كامرأة ورجل ولكن جاءت الزيجة الثانية لتريني لانوتي فتركت مهمة الاب والزوج والرجل لزوجي.

• وما هي اخر اخبارك الفنية؟
• استعد لكتابة الجزء الثاني من مسلسل «بكيزة وزغلول» بعد ان عرض الجزء الاول ولاقي نجاحا كبيرا وجاهيزا كبيرا.



الشفالة

وصلة على مسرح عبدالوهاب

الدكتور عوض محمد عوض المخرج المسرحي اختير لاجراخ المسرحية الجديدة «الشفالة وصلت» قصة الكاتب الصحفي زهير صبري واعاد علي طه.. تقوم بدور البطولة ليلي طاهر امام يوسف شعبان وفادية عبدالغني ونبيل بدر والوجه الجديد فيفي شريف ففانة المسرح الاستعراضي التي تمثل بالمسرح الكوميدي لأول مرة.

المسرحية تقم على مسرح محمد عبدالوهاب الشهر المقبل.

وليد ابو بكر

فيفي شريف

فيفي شريف

فيفي شريف

فيفي شريف

الحل الكالم

ليست رجعتي ما رجعتي في اسرار
فيها الفوفش اتعب وجع قلوني
وجعك.. عيونك.. سمك.. شاذي صار؟
وش غير الفوفش العنود الحنوني؟
علي الزعبي

لغة:

بين فارين افترغت كاسي..
ناشدت قلبي ان يستريح..
هل يميد الصبا مشرعا..
او للبقاء الفصيح؟
محمد التيتي

لغة اخرى:

لا اسمع سوى الساعة
ودقاتها الشثائية
تقول: «الآن هو الآن»
تكرر نفس الكذبة !!
نورمان ماكيج

لهجة:

حنا افترقنا الباحة..
والبارحة صارت عمر
ليه ابد..
عيت تم..
بدر بن عبدالمحسن

لهجة اخرى:

اعبر على عيوني بحلم..
بس كون عينك سابه
خلوك عاشق بالاسم..
خل روجي بيك الهايمة
غناء سعدون جابر

قبس:

من قال ان ريشة في مهب
الرياح ليست خيرا من
حصاة مستقرة في قاع نهر
راكع
غادة السمان

قبس آخر:

المراء الذي يصر على
رؤية الامور بوضوح تام
قبل ان يقرر خط عمله لن
يتخذ قرارا على الاطلاق.
هنري فردريك امبيل

من التراث

اشعر ظهر والراس والصدر شعاع
وجه الزعول الي البهاش فتي
يسبي المغول بجوده ريشه
واق الشجر ارض وود ومشي
فالجو ضحك والارض ضحك
قاع وفا للطنين يا عبيد ومشي
عبدالرحمن العطوي



أعدال
نايف الحربي

من يوميات نايف الحربي

بعد العجبة الكبيرة التي احدثتها الامسيات الشعبية في اكثر من مكان وفي اكثر من جسيمة نفع عام
لا نعتدون ان هذا التوفيق المفاحي عن هذه الموجة الساحية مسألة غير طبيعية؟
ونفس النظر عن سلبات مثل هذه الامسيات واجاباتها ونفس النظر عما تركته من اثار على
الساحة الشعبية ككل الا انني اؤكد بان الازمة الحقيقية وراء توقف مثل هذه الامسيات لا تعدو كونها
ازمة مكان، فانحصار هذه الامسيات في مكان واحد بعد ان كانت منتشرة في اكثر من مكان وباتت من
شاعر ادى الى انخفاض عدد هذه الامسيات حتى وصلت الى لحظة الاختفاء المؤقت او الاختفاء
الابدائي.
وفي الفترة السابقة كانت الامسيات الشعبية هي الشغل الشاغل لبعض الجيومات
المعروفة في البلد مما اعطى المسألة بهجة اكثر من التي تستحق حتى وصل الامر الى ان تقام في
اسبوع واحد امسياتان شعبيتان احدهما في اكبر التجمعات ارسنطراطية والاخرى في اتحاد عمالي.
اما اليوم فالمسألة مختلفة جدا فتوقف مثل هذه الامسيات جعل بعض الزملاء يستعدون لقامة
لسبة شعبية في اي مكان كان ولو تحت احد الجسور الجديدة في الطرقة الشعبية
شاعر شعبي

قراءة سريعة للموسوعة الشعبية الكاملة

(الجزء الاول)

لماذا لم يترك طلال السعيد
غير الذين ذكروا في كتب سابقة؟
الجزء الاول من الموسوعة لم يستطع
الخروج من دائرة التجميع البحت



• طلال السعيد • مرشد البزال • عبدالله بن خميس

كتاب «اعلام الشعراء» لم يكن سيئا كما انه لم يكن ملفتا للنظر!

قبل اسبوعين وعدنا ان نتوقف عند «الموسوعة الشعبية الكاملة» لطلال السعيد التي صدر منها حتى الان الجزء الاول والثاني، على ان تصدر فيما بعد الاجزاء الثمانية الباقية من الموسوعة.
ولن نتوقف طويلا عند الجزء الاول من الموسوعة الذي خصصه الكاتب لاعلام الشعر الشعبي وحياتهم واشهر اشعارهم. فهذا الجزء لا يختلف كثيرا عن الكتب التي ضمت مجموعة من اشعار البادية في الجزيرة العربية قبل ظهور النفط اللهم الا ان هذا الجزء جاء مرتبا بعض الشيء واكثر وضوحا من الكتب التي سبقته. ومن مميزات الجزء الاول انه منظم تنظيميا جيدا، حيث رتب الكاتب الشعراء حسب

الحروف الابجدية، واعطى القارئ فكرة مبسطة عن حياة هؤلاء الشعراء حسب الحروف الابجدية لاسماء هؤلاء الشعراء والفترة الزمنية التي عاشوها. ومن اكبر حسنات هذا الكتاب سهولة استخدامه كمرجع للباحثين في هذا المجال.

اما عيوب هذا الجزء فهي انه لم يصف شيئا مبرزا يلفت انتباه المهتمين بالشعر الشعبي في الكويت او في شبه الجزيرة العربية، كما انه لم يستطع الخروج من دائرة التجميع البحت التي سبق وان دار فيها كل من عبدالله بن خميس وعبدالله اللويحان وغيرهم الكثير من الشعراء في الكويت او في الخليج العربي، ولم تلاحظ في الكتاب

اية معلومة جديدة عن هؤلاء الشعراء او تحليل ادبي لا تركوه من اشعار. كما ان طلال السعيد لم يذكر في هذا الكتاب شعراء غير الذين تم ذكرهم في كتاب ابن خميس او في كتاب اللويحان او في التحفة الرشيدية او ما شابه ذلك من الكتب. وقد كان بإمكانه ان يستفيد من الرواة والشعراء الكبار في التعرف على الكثير من الشعراء الذين لم يذكرهم هؤلاء الكتاب فظلوا مغمورين اعلاميا.

الا ان هذه الميول لا تعني ان الجزء الاول من الموسوعة الشعبية سيء، ولكننا نذكرها وكنا نأمل ان يتجنبها الكاتب في المرات المقبلة خصوصا اذا تضمن أحد الأجزاء المقبلة اعلام

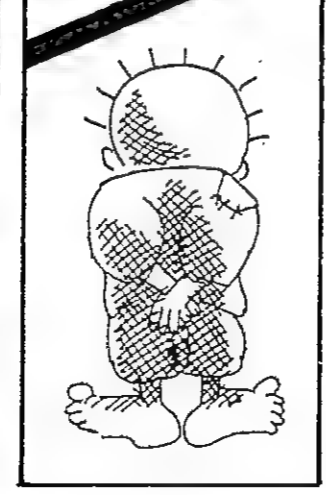
سحابة الصيف

لا فجرها دأب أجفاني ولا فجري
حتى جفى عينيها يا معاتي ليله
لا شمس لا ليل لا قمر لي وأنا صبري
مني نقت تهي يا شوقه أناديل
ومن الولد حلم دأبني ولا نري
يا في عمر العمر ياتوه ومقتيله
سحابة الصيف شأقتي وأنا عذري
أشأكي سهيل ياشوقاتي وأنا أخوله
طيف يصاحب خفوق ذاب من بديري
لاني عرفتة ولا أبدي لي بحيله
تعبت يا فراق العصفاق في عمري
أخطبها في قصدي حرف تغيله
لا فجرها دأب أجفاني وأنا فجري
لا ما جلى عينيها يا معاتي ليله
فلاح العازمي

الشاعرة شوية المعاني من الشعراء
الذي لهن قصة واضحة في الشعر
الشعبي العراقي كما ان لها الكثير من
المحاولات الجيدة في كتابة القصيدة
القصيدة.
حول تجربة الشاعرة في القصيدة
الشعبية العراقية وحول وجهة نظرها في
قضية الحداثة التي طرأت على القصيدة
الشعبية سيكون لنا معها لقاء شيق



• ناجي المي



تأملات في دقيقة حداد

عندما تحول الوطن الى قطعة كبيرة جدا من المصوف
تتكسر على مور السنين كان ولا بد ان يبدد المواطن العربي
بالبحث عن عدة استراتيجيات مناسبة في هذه القطعة
لاتقاء برد الشتاء القليل.

لم يكن الثمن باهظا في البداية فقد كان بإمكان اي عامل
بسيط ان يحصل على مثل هذه القطعة الصغيرة من
المصوف، اما اليوم فالأمر يبدو مختلفا تماما خصوصا وان
هذه القطع الصوفية الممزقة وبمناخها لم تعد متوفرة الا في
السوق السوداء، ومن هنا بدأت رحلة ناجي المي الطويلة
في البحث عن مساحة صغيرة يدين فيها الألم.. لا يقهره..
بل ليبرزه أمام تتناول فروعه حتى تصل الى تلك الاعين
التي لم تعد تميز انوار القدس في ليلة صيفية هادئة
وتفتكها!

ففي هذا الزمان الذي تدور فيه عقارب الساعة كيفما
شاعت كان من الطبيعي جدا ان نبحت عن لحظة فرح
قصيرة تبعثنا على هذه الأجواء المختلفة بنا، ولكن
ناجي المي لم يكن من النوعية التي تحاول ان توفّر لنا
مثل هذه اللحظة بسهولة، فقد اعتاد على ان يقف بنا
على مساحات مدينية قاسية تشعرا بمرارة الواقع الذي
نعيشه ثم يقدم لنا الابتسامة التي يذبح عنها ولكنها
غالبا ما تكون من فئة «شرب البيرة».

فالف تحية لهذه الروح الطاهرة التي لم تسام في مبدأها
حينما استمد الآخرون بعيدا المساومة.



أكذب عليك

أنتي مشيتي في دروبي مشاوير
ولاني أنا أول واحد في حياتك
بدايتك في الحب كانت مع الفجر
ولما فشتني انتقمتي لذاتك
صار الهوى عندك مجرد تعابير
جملة حروب تنطقها بشفتاك
أكذب عليك ان قلتك ارجي الخير
وين السعادة دام هذي صفاتك
كل المشاعر صابها منك تخدير
ولو بي أمل ضاع الأمل من سواك

سعود السبيعي

عن الشدود

يا زمان العيب ضيعت الحقوق
حاسك الشيطان كدرت الضفا
كنت احسب انك مثل قلبي صدوق
صار نورك للسراب.. وللحفا
وين يا عمر الشقا ومضى البيروق
مات نورك في ظلامك وانطفا
آه يا المجنون لو مره تروق
ما فكك الي دهانا ما كفا
ثابتين بوننا علك تنروق
ما تفكر يا المجاني بالحقا
ما تشوف اللي تشوف ولا تلوق
عارفينك ما على العارف خفا
يا صفي الروح جندت الحروق
جيت بالجرح القديم اللي غفا
رشقة من سم دنياينا تنروق
شاب ذاك الزين لوح وانكفا
يا حبيبي شادي الحب مخنوق
صاهه الختال يا بعد الشفا
سارق الاسرار ما مثله سرورق
شاطر فنان في هرج القفا
بد يوم نلتقي عند الشروق
في ربيع ايامنا حسب الوفا

عبدالعزیز الحسن

موجة العشاوي

لقد كانت الدنيا ضياع يمر اهر يشاع
حصاله يبعث الإحزان ويخرج
أفئته والفتع عيني بعينه قائد العزيم
لا سابق معروفة شفتت انا روضي
لا شفت على النظرة ولو كانت بلا عيون
لان القلب يا عمري يبعث
شفتت انا روضي وأرجع سافك الزمان
والعبد موشع الفسق والفساد
وق الحظ شفتت انا لك كلمة بسطت
فقطي العسر في رحلة ولا شفتت
شفتت انا روضي ودارت بيننا
فقطي عيني وفي عيني روضي
فقطي عيني وفي عيني روضي

وردة

اما الشاعر نيب الشمرى وديوانه «شموخ
القوافي» فحين نغمي ان نكتب أنت وجهة نظرك في
الديوان ونذكر السليبات التي لاحظتها فيه ونسرى
فيما اذا كانت صالحة للنشر ام لا.
وابدا: اصلنا تحياتك لكل من الزملاء علي
القهيدي وناصر السبيعي وفهد عافت وعاشق
وابلغا الزميل حمود البغلي بمدى اعجابك ببرنامج
«لوحات شعبية».. واهلا بك صديقا دائما للصفحة.
• مبارك العنزي: قصيدتك «سهرانة» ينقصها
الوزن وبامكانك ان تتقلب على هذه المسألة بالقراءة
والمحاولات المستمرة. وشكرا.
• ربن الجفافي: رغم ان القصيدة تحتوي على
قافية سليمة ومعنى جميل الا ان افتقارها للوزن كان
الحائل دون نشرها. حاول ان اجتاز هذه العقبة في
المحاولات المقبلة ونحن بالانتظار.

رسائل

• طموح: المشاركتان وصلت في وقت واحد ولكنهما
وللاسف الشديد لم تكونا صالحتين للنشر رغم ما
تحتويه مقاطعها من معان رقيقة وجميلة.
أتمنى ان تتغلب على مسألة الوزن بالقراءة
المكثفة والمحاولات المستمرة حتى تتمكن من نشر
قصائدك.
• قصاص: أولا اشكر على هذا الاطراء الرقيق،
واتمنى ان تكون صديق دائما للصفحة، فنحن نعتز
بالقارئ الواعي منك.
• ثانيا: الاخ خلف الحربي لا يزال متواجدا في
الساحة، وقد وصلته ملاحظاتك وكلماتك له، وهو
يشكرك على هذه الكلمات الرقيقة.
• ثالثا: انا لم افهم ماذا تعني بالممارسات التي
تحدث في بيوتنا شعراء النبط، وانما كنت تقصد
البرنامج فقد كتبنا عنه اكثر من مرة.

رسائل

• حمود البغلي
• ناصر السبيعي
• علي الفهيد

عاشق

قَالَوْهَا صَحَا

● هناك درجتان للسفر:
الدرجة الأولى، ومع الأطفال،
روبرت بنشلي

● الأشياء التي يرغب
الناس عادة في معرفة الكثير
عنها هي الأشياء التي
ليست هناك أية ضرورة
لمعرفتهم شيئا عنها.
برناردشو

● الجميلة هي المرأة التي
تلفت نظرك، أما الساحرة
فهي المرأة التي تلفت نظرها.
أدلاي ستيفنسون

● أكثر ما أكرهه في حياتي أن
يجريني أباس لا أعرفهم،
ويحاولوا تقبيلي - بروك
شيلدر

● ليس الصعب هو أن تجسد
شخصية ما، ولكن الصعب هو
أن تبني شخصيتك - جورج
هانكوتون

● أولئك الذين يبحثون عن
الأخطاء في الآخرين
يأسفون، قلقون، ولا
يحبسون بالأمم، وهم
يتمشرون بالنقص وعدم الثقة
بالذات. أنهم يبحثون عن
أخطاء الآخرين في محاولة
لإقناع أنفسهم بالتفوق - جولي
براندن

● عندما تكون محظوظا فإن
بإمكانك أن تحصل على موعد
مع شيلي ماكلين في القرن
الذي تخترقه - بروس ويليس

● هناك ثلاثة طرق للخسارة
في البورصة: الخول فيها،
البقاء فيها، الخروج منها.

● لم أشاهد في حياتي
أشياء سعيدة لا يجد ما
يعله - بول غروف

● الحيوانات موضع ثقة،
مليئة بالحب، عواطفها
ضائعة، قادرة على التنبؤ في
أعمالها، شائعة ومخلصة،
وهذه صفات يصعب على
الإنسان أن يحملها - ألفريد
مونتبي

● إن بإمكانك أن تسمع
أصوات الملائكة في ضحكات
الأطفال الضاحك - بيرن
وليامز

● المرأة هي الصياد الوحيد
الذي يستعمل نفسه كطعم -
مجهول

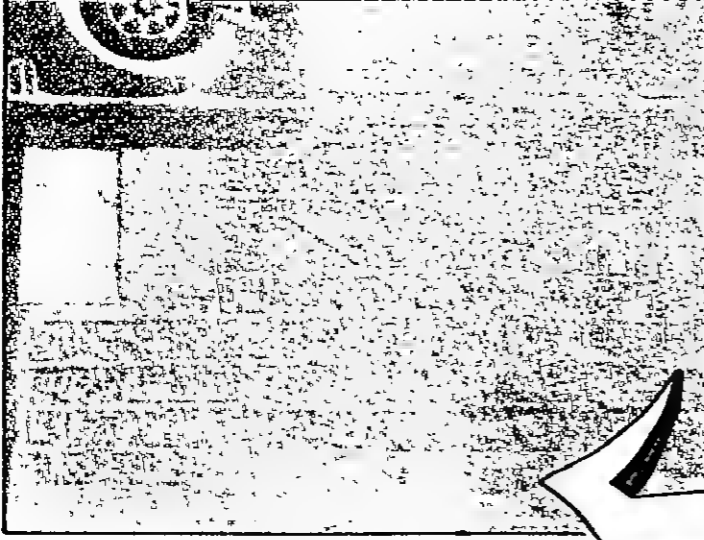
● معظم الناس لا يطعمون
بثرة كبيرة، بل يريدون منها
ما يكفي ليحبل الجيران
بحسبوتهم - بيرن وليامز

● قد تدخل السعادة من باب
لم تكن تعرف أنك تركته
مفتوحا - جون باريمور

كتاب حريم ناسيسية وأوامر سلطانة العنكبوت (الطرافة) تحرك حرمينشا ملكية النوبية مملوكة

في المدينة

أفادت الكتابات المختلفة التي لا تزال على الصروح والمعالم التاريخية حتى الآن في معرفة ما يتصل بالعهود التي عاصرت تلك الكتابات، وتجري في حلب حاليا أعمال الترميم للعديد من هذه الكتابات والمباني، خاصة المنشآت القائمة داخل القلعة التاريخية لحمايتها من المؤثرات الخارجية ومنها الحمام الملكي، والقصر الملكي، وقاعة العرش، والمسجدان والمداخل الرئيسية التي رشح لنيل جائزة المدن العربية. وتتضمن هذه الأماكن مجموعة من الكتابات موزعة على الابواب والواجهات، وهي عبارة عن مراسيم سلطانية ولوحات تدشين وكتابات تجديد أو ترميم. تعود جميع هذه الكتابات إلى عهود مختلفة (المرداسي، والنوري، والايوبي، والمملوكي، والعثماني) وأكثر هذه الكتابات وأغناها يعود إلى العهدين الايوبي والمملوكي. بعضها لا يخلو من الطرافة.



● كتابات بالنسخي المملوكي القديم



● القسم العلوي لباب القصر تعلوه كتابات عربية



● مدخل الساحة الامامية لقاعة العرش

إلى عام ١٨٣٤ عندما أخذت جيوش محمد علي باشا المصري بقيادة ولده إبراهيم باشا بلاد الشام وقسمها من جنوب الاناضول وقد بنيت لتكون مقرا للجنود.

على واجهة البناء كتابة تشير إلى أنها بنيت مع غيرها من حجارة التحصينات على السفح.

الحصن: حول هذا الحصن شريط كتابي بخط كبير واضح يعود تاريخه إلى عام ٦٩١ هجرية من النوع النسخي المملوكي القديم، يبلغ طول الكتابة حوالي سبعين مترا وتحتي تخليدا لانتصار السلطان الملك الأشرف.

وهناك مرسوم صادر عن نائب قلعة حلب من العهد المملوكي يقول نصه: «والحمد لله لما كان بتاريخ سبعة عشر من ربيع الأول سنة تسع وخمسين وتماثنا برب المرسوم الكريم العالي السلوي المخرومي الأشرفي قاسم القشاشي نائب السلطنة الشريفة بقلعة حلب المحروسة بإبطال المظالم المحدثه

بالقلعة المشار إليها، وهي أنه من مات من البحرية وأرباب الأقطاعات بها لا يدفع إلا بعد القيام بخدمة لناثيا إبطلا مؤيدا ابتغاء وجه الله عز وجل، ويستعدي الله تعالى على من يوزم تجديدها ويحكمه الله ويخاصمه لديه لئوم لا ينفق مال ولا يثون إلا من أتى الله بقلب سليم، فمن بدله بعد ما سمعه فأنسا الله على الذين يبدلون أن الله عليهم سميع، ملمون بن ملعون من جددتها بعد و(....) إبطالها وعليه اللعنة إلى يوم الدين».

إلى جوار هذا النص يقع نص آخر عبارة عن مرسوم صادر عن نائب القلعة يتألف من ثلاثة أسطر «لما كان بتاريخ نهار الخميس حادي عشر لحرمة سنة أربع وسبعين وثمان مائة، رسم المقر الكريم العالم المولي السيفي ترمي بأي الأشرفي نائب السلطنة الشريفة بالقلعة المنصورة بحلب المحروسة بإبطال ما

كان يؤخذ على مصلحة أقطاعات القلعة وكان قبل تاريخه كتب كذلك المرحوم قاسم بن القشاشي إبطالها وملعون ابن ملعون من جدد هذه المظلمة.. الله عليه إلى يوم الدين».

وهناك عدة كتابات أخرى بعضها يعرف مكانه الأصلي.

دمشق - الإقبس

المسجد الصغير، اسمه الملك عادل نور الدين عام ١١٦٧ ميلادي على مدخله وجداره عدة نصوص كتابية تتعلق بتدشين المسجد وتخصيص أوقاف لتنفق على القائمين بالمسجد وترميمه ضمانا لدوام الصلاة فيه.

النص التدشيني من ثلاثة أسطر من خط النسخ ويقول: «أمر بعمارتها الملك الصالح نور الدين أبو الفتح اسماعيل بن محمود بن زكي بن استقر ناصر أمير المؤمنين». وتاريخ النص ٥٧٥ هجرية.

المسجد الكبير أنشاه الملك الظاهر غازي سنة ١٢١٥ وعلى مدخله كتابات عربية أهمها نص تدشيني جاء فيه: «بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بعمله مولانا السلطان الملك الظاهر العالم المجاهد المؤيد المظفر غياث الدنيا أبو المظفر الغازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خلد الله ملكه سنة عشر وستمائة».

قاعة العرش: بناها الأمير «حكم» نائب قلعة حلب عام، ويوجد نص كتابي يقول: «أمر بعمارة هذا القصر المبارك بعد دورها مولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي عز نصره، وذلك بإشارة الشريف علاء الدين فاخر السادة الأشراف بالديار المصرية بتاريخ سنة سبع وسبعين وتماثنا «يوافق عام ١٤٧٢ ميلادي».

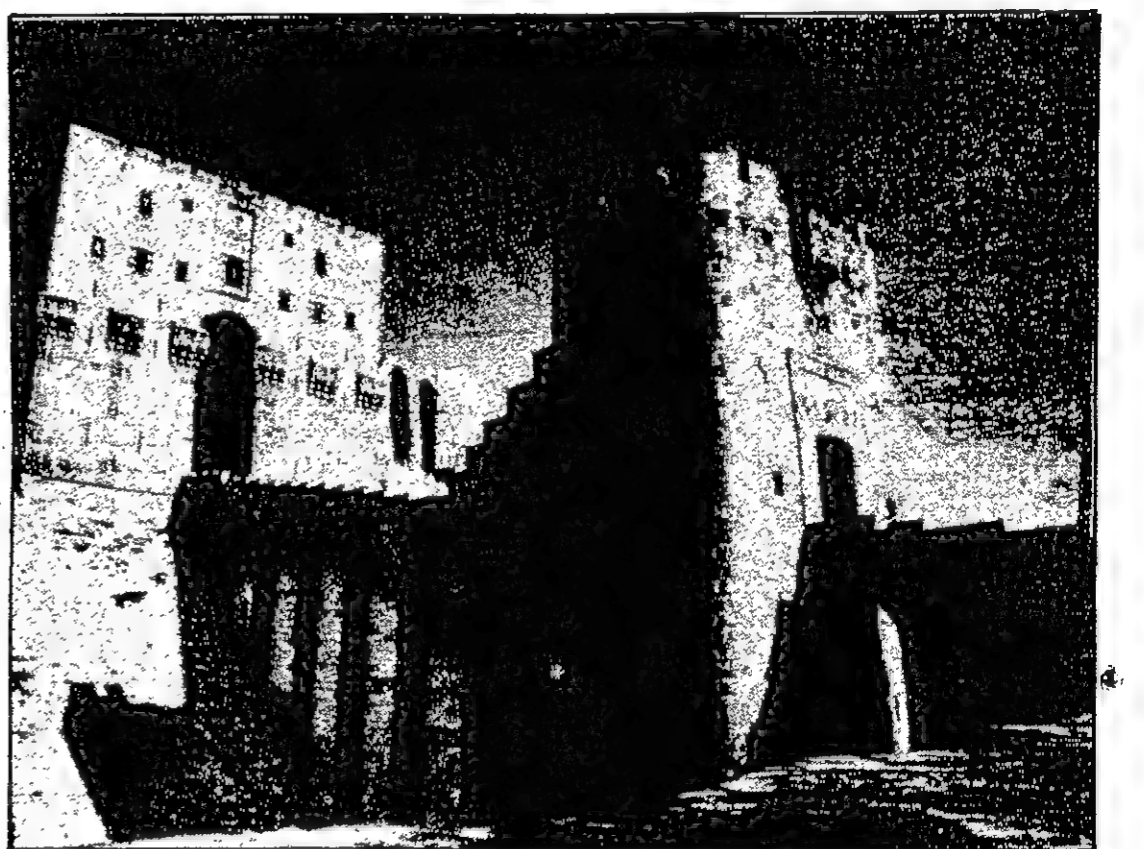
القصر الملكي والحمام: أنشا القصر الملك صلاح الدين بن يوسف الثاني في أواخر العصر الأيوبي وعلى واجهة القصر المزين بمقرنصات جميلة أضيفت كتابات في العصر المملوكي عند جر المياه إلى القصر بتاريخ ١٣٦٧ ميلادي ويقول النص: «بسم الله الرحمن الرحيم» ويتضمن أن لقاء قسمة بينهم كل شرب مختصرا لتساق الماء إلى هذه القاعة المباركة في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شميان عز الله أنصاره بالإشارة العالمة المولوية المالكية المخدومة السيفية ملكي بفا الشمس كافل الملكة الحلبية عز الله أنصاره بولاية العيد الفقير إلى الله محمد بن السار في شهر المحرم سنة تسع وستين وسبعائة ١٣٦٧ ميلادية.

أما حمام نور الدين فقد استعمل في عصر لاحق لعصر نور الدين عام ١١٦٧ ميلادية مكانا لصناعة المعادن.

الكتبة العسكرية: ويعود بناؤها



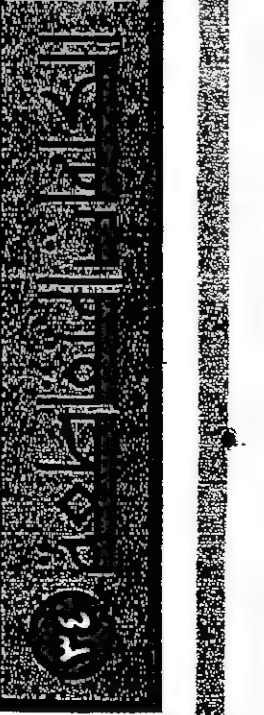
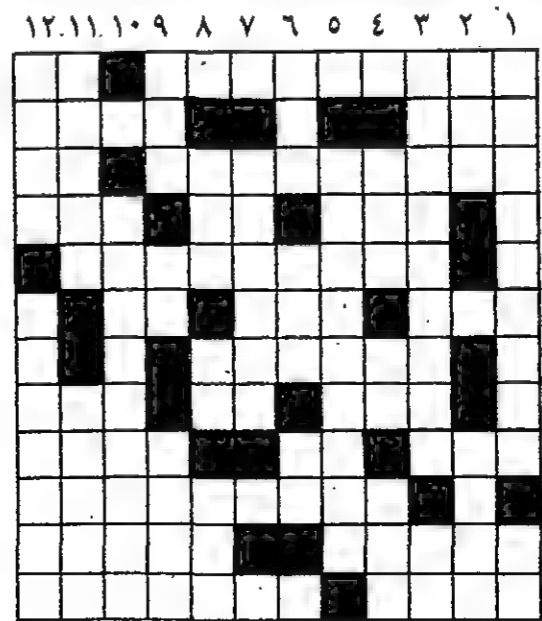
● قباب الحمام الملكي بعد كشف معالمه وإعادة ترميمه



● المدخل الرئيسي للقلعة التاريخية المرشح لجائزة المدن العربية

أفكيا وعمودي:

١ - قام بدور أبو عادل في المسلسل الأردني: «الملح الأسود» - بواسطتي، ٢ - أداة استئناء - عاصمة اسبوية، ٣ - قام بدور أبو رشدي في المسلسل الأردني: «الملح الأسود» - حرف عطف، ٤ - اقتراب - للثني - فاكهة صيفية، ٥ - قام بدور أبو ساكب في المسلسل الأردني: «الملح الأسود»، ٦ - حيوان ضخم الجثة - يتبع - اسم موصول، ٧ - مدينة مصرية، ٨ - علم مذكر - من عوامل البحر - علم مذكر، ٩ - من أوتان الجاهلية - أحد الوالدين - ماركة سيارات، ١٠ - قام بدور فرج في المسلسل الأردني: «الملح الأسود»، ١١ - آلة موسيقية - كانون مبعثرة، ١٢ - يقوم مقام - دولة أوروبية.



كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
وثق وثق وثق الوثائق الوثيقة الميثاق

معاني الكلمات السابقة

وثم: كسر
وثم: قل نبته
وثم: اكتنز
الوثم: القلعة
الوثيمة: الحجارة

من هو؟

ممثل مصري قام بدور المحامي «حسن» في المسلسل العربي: «وكسينا القضية».
الحل السابق: المؤلف هو: «البيروني»

العبارة الضائعة

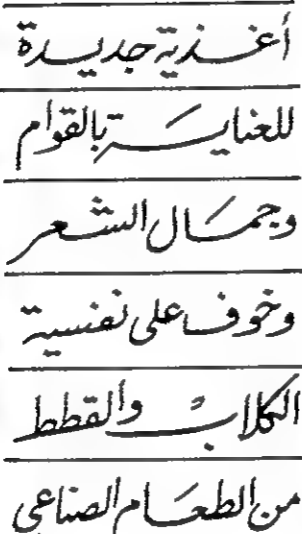
- أ حذف الحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٥ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأكبر موسيقيي الأندلس.
يقول - لي - الطبيب - أكلت - شيئا - وداؤك - في - شرايك - والطعام - وما - في - طبعه - أنني - جواد - آخر - بجمسه - طول الحمام - تعود - أن - يقبر - في - السرايا - ويدخل - من - ققام - في - ققام - فامسك - لا - يطال - له - فيرعى - ولا - هو - في - العليق - و...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ل	ي	ا	ل	ط	ب	ي	ك	ب	و	ا
ي	ق	و	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل
ز	و	د	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
ط	ب	ه	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
ج	و	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل
ب	ج	س	ه	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل
ط	و	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
ف	ي	و	ي	د	خ	ل	و	ر	ب	غ	ي
ا	ل	س	ر	ا	ي	ا	ق	ا	ق	ا	ق
ا	ل	ف	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
ه	و	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «الفرزدق»



من اجله الحبيب الزاهد المولود في



● الغذاء غير المتوازن للحيوانات الاليفة يمكن ان يؤذيها.



الى الهواء النقي والماء

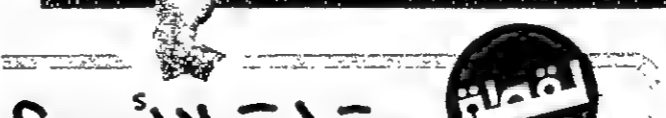
● دیفید ویب - لا ستائر ولا سجاد



الإرهاق الذي من طاعون العصر

بأسط الوسطاء اليومية

وَمِنْهُمْ مَن مَّعَ الْخَوَاصِّ عَلَى كَثْرَتِهِمْ



عقلية الأصابع

هي حكاية قديمة عن كائن صغير وفاعل، وهي في الصورة تجسد
دا صغيرا جدا، عمره ثمانية أيام، ولد في حديقة حيوان هامبورغ
المانيا الغربية، ولادة متعسقة، مع تداوم لم يحتمل. لذلك احتاج

لذا القرد الصغير الى عناية خاصة، تشمل تغذيته بغذاء الاطفال
خاص، كل ثلاث ساعات.



بنسائل الخرسوفيرات كالحجر والبطاطا والأرز، التي يقوم الجسم بتحويلها إلى غلوكوز. كما يجب أن تكون الوجبات صغيرة متتالية مع الحبوب مثل:

وَمِنْهُمْ مَن مَّعَ الْخَوَاصِّ عَلَى كَثْرَتِهِمْ



ورقة
فنية

رحلة الموالم
قراءة في إشعار
أمل دنقل

ماريا. يا ساقية
المشرب. جئنا الليلة من
اجلك. لنريح العمر
المشرب. خلف شعاع
الغيب المهلك. ما جوى
الحزن المقعد. نحن
جميعا نحجب ضوء
الشمس ونهرب. انا مثلك.
كنت صغيرا. ارفع عيني
نحو الشمس كثيرا.
تكلمي. باللعنة.
بالشيطان. فالجدران
تلعن من دمي حساءها.
ولا اربها. تكلمي. لشد ما
انا مهان. لا الليل يخفي
عورتى. ولا الجدران. ولا
اختيائي في الصحيفة
التي اشدتها. ولا احتمائي
في سحاب الدخان.

ايولس الياكي هذا
العام. كنا نشرب ذات
صباح عاصف. حين اتنا
الأنباء. فتعكر لون الماء.
ماذا تخبي في حقيقتك
العتيقة. ايها الوجه
الصفيق. اشهاد الميلاء.

ام سك الوفاة؟ ام التيمية
تطرد الأشباح في البيت
العتيق؟ آه. ما اقسى
الجدار. عندما ينهض في
وجه الشرق. والبحر
كالحصراء لا يروي
العطش. وما تزال مواظ
الخصيان باسم الجالسرين
على الحراب.

حين اتنا الأنباء. تعكر
لون الماء.

في حقول بعيدة
يكسوها الجليد. شق
السكون - فجأة - عواء
ذئب. انعقد الحليب في
الضروع وانطلقت رصاصة.

فكفت الأشياء بعدها عن
الوجيب. وكان التشديد
يملأ المنياع منها برامح
المساء. كان وجهه النحيل
ناموسا عليه. يقسم
الجياح. وفي الصباح.
والنشد يملأ الأسماح.

دارت فراشات الحقل
حواله وبدأت في التشيع.
وكانت الأصوات في القرى
جنازية الايقاع. ورحلة
الموالم في الضلوع تقفد
القلوع: «ادهم مقلول على
كل المروج». ولم يكن يحمل
الا ريشة بين الضلوع. لكن.

لنذكر انه. حين كنا في
ضمير الليل روحا مجعدة.
طرق الباب. ونادي في
حياء فاستدنا في فراش
النوم. احكمنا الغطاء.

وتركتنا لهيات الرياح
الباردة.

يا أبناء قريتنا: ابوك
مات. تناقلوا النيا الأليم
على بريد الشمس في كل
المدنية. تناقلوا ايضا.

المجد للفنان معبود
الصباح. من قال (لا) في
وجه من قالوا (نعم). من
علم الإنسان تمزيق العدم.
من قال (لا). فلم يمت.

ع. ن



بين الواقعية والطموحات

من التجارب الأولى إلى التجارب الأخيرة المجد الفدي هوالذي يفعل



عالم الزهير



عبدالرحمن المسلم



هاشم محمد



محمد الصنعوسي



محمد قبازد

ما زالت السينما التسجيلية تشكل أكثر الإنتاج لتبقى السينما الروائية مرتبطة بمجاله الصديق

برز اسم (محمد ناصر السموسى) عندما قدم فيلم (العاصفة) عام ١٩٦٤. وهو أول فيلم روائي كويتي. هذا المبنى الذي قدر له ان يستوعب طموحات ومتطلبات الصناعة السينمائية ولذلك تم تجهيزه بأحدث أنواع التقنيات الفنية. وهو ينقسم الى قسمين من حيث الأعمال التي يؤديها. القسم الأول لخدمات تلفزيون الكويت. وأما القسم الثاني لخدمات الإنتاج المحلي لجميع متطلباته. وأما القسم الثالث لخدمات الإنتاج. وتطوره.

والقسم الثاني يتولى تنفيذ وإنتاج البرامج الإعلانية والأفلام التسجيلية أو الوثائقية القصيرة والصور. وقد ظهرت فعايليات القسم الأخير من خلال الأفلام التي قدمها أن يحصل على بعض الجوائز المحلية العربية. من هذه الأفلام: (الفخ) لعبد الرحمن المسلم (روائي طويل) - سينما التلفزيون (والقمار) لعلم الزهير (روائي قصير). ومنها التسجيل عن جامعة الكويت، والقضية الفلسطينية ليدر المصنف.

بعد أن تم لتلفزيون الكويت إجازة الاستوديوهات اللازمة في ميناء الجديد. أتجه طموحه لصناعة سينمائية تلبى حاجته الإنتاجية من ناحية، وتؤدي دورها الإعلامي

الذي أخرج (باري لورنس) في عام ١٩٣٦. بمثابة مرحلة بلوغ من الرشد لفيلم التسجيلي الأميركي. فانتا خطته المقارنة لاعتبرنا ان فيلم (قبازد) أو أحد أفلام شركة نطق الكويت كان بمثابة النضج. فقط كانت البدايات التي لا تخلو من خطاء التجارب الأولى. تلك البدايات التي شكلت البذور المتنامية لحصاد محاولات لاحقة دعمها اهتمام رسمي. كان قد بدأ في التواجد والظهور.

ما كانت العرض. ويصل إيجار الفيلم الهواية. تدفعها روح إنتاجية الشهيرة التي كانت تعرض الأفلام (نادي المعلمين) في الصالحية. ونادي النهضة.

وعلى صعيد العرض تأسست شركة السينما الكويتية عام ٦٤ لتقوم بإنشاء دور العرض. وقد بدأت مشروعاتها بافتتاح السينما الشرقية ويتحدث (يوسف الشاهين) المدير العام للشركة فيقول: «بالمناخ والجهد. استطعنا مؤخرا الاتفاق مع شركات التوزيع الأجنبية للحصول على حق عرض الأفلام الأمريكية والأوروبية في الوقت ذاته الذي تعرض فيه هذه الأفلام في بلدانها. كذلك حق تسويق هذه الأفلام لتلفزيون وحق الطابعة على الشريطة الفيديو. ومن مشروعات الشركة يصرح الشاهين: هناك خطة لإنشاء دور عرض صغيرة في

في مطلع عام ١٩٥٠. أنشأت وزارة التربية دائرة المعارف. انشأت قسما للسينما. وخلال السنوات اللاحقة. أنجز هذا القسم ما يقرب من ٦٠ فيلما تعليميا. وبين عامي ١٩٥٩. و١٩٦١. قامت دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل بإنتاج بعض الأفلام الثقافية عن تقاليد الزواج والفرص. ولحقت وزارة الاعلام بهاتين الهيئتين بد انتقال مسؤولية الإنتاج السينمائي إليها.

وكان أبرز إنتاج لها عام ١٩٦٢. هو فيلم (اليوم المشهود) عن يوم عيد الاستقلال الأول.

او في الكويت بشكل عام. بناء الجزيرة الاصطناعية - محطات تكرير البترول - بناء الخزانات - إنشاء مشروع الغاز. وغيرها. اذا كان ظهور فيلم «المحراث»

وقبل الحديث عن أول فيلم وثائقي كويتي (الكويت بين الامس واليوم) لقبازد نتوقف معه قليلا: «في بداية الأربعينات كان البحارة يأتون من الهند والمناطق الأخرى ليقيموا الحكايات التي راوها. وكانت هذه الحكايات وكأنها الاساطير عن عوالم أخرى غريبة.



مبنى السينما بالتلفزيون



عالم الزهير في (القرار)

الدهشة قد تصيب أي مهتم. لو حاول الانزباب من واقع السينما في الكويت فلفولة الأولى سجد انه بعد عقد ونصف من الزمن - (تحدد منذ يوم ٢٧ مارس ١٩٦٦) - ما زال الحدث عن السينما في الكويت مقفرا بالخرج (خالد الصديق) وقبله الأول (يسر يا بحر). وأصبح الحدث مع أو عن خالد الصديق حديثا عن السينما في الكويت.

لا غبار على ذلك. حمل الصديق قدر الريادة على عاتقه. وكان صاحب اللجنة الأول. وجاء بالفيلم الروائي الأول. ذلك الفيلم الذي خصص للكويت موقعا على خارطة السينما في بلاد العرب. وبعد عقد ونصف من الزمن. هل نستطيع ان نتحدث عن تراث سينمائي. عن شكل أو قوينة لسينما في الكويت؟

وهل لذلك ضرورة؟ عن بدايات السينما في الكويت قبل خالد الصديق. عن التاريخ والواقع. عن الطموحات ورحلة الخروج من دائرة الحصار. كانت هذه (الوقوف).

فليبز.. وأخبار سرية

في كتابه «تاريخ الفوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي - الجزء الثاني». يذكر المؤرخ (سيف مرزوق الشعلان) أن أول من اهتم بتصوير سفن الفوص على اللؤلؤ في الكويت هي السيدة (ام سعود) زوجة الكولونيل (ديكسون) - أحد المعتمدين البريطانيين في الكويت من عام ١٩٢٩ - ١٩٣٦ كانت (ام سعود) هي الوحيدة التي صورت (البنتل) سفينة المرحوم (راشد بن احمد الرومي) آخر امراء الفوص في الكويت. وكان ذلك عام ١٩٣١. وفي عام ١٩٣٩ كان (علي بن ناصر النجدي) من نواخذة السفن المرحومين في الكويت مسافرا بسفينة الى سواحل افريقيا الشرقية ومصر بميناء عدن. وهناك سافر معه السائح الاسترالي (ان فلينز) وأثناء الرحلة. صور فلينز فيلما سينمائيا مدته نحو ساعتين عن جميع أعمال البحر من عدن حتى الوصول الى الكويت. وفي الفيلم مجموعة لقطات تصور الكويت القديمة. ويذكر أن (فلينز) هذا قد ألف كتابا عن رحلاته. ومنها رحلته الى الكويت. ومنذ سنوات غير قليلة ترجم الكتاب الى العربية تحت عنوان «أبناء السندباد».

لدعوة.. وهواية

وفي فترة الخمسينات. كان خير وجود فيلم سينمائي في احد البيوت الكويتية من الاخبار السرية التي يجب الحرس على عدم نشرها. وإذا حدث فيجب ان يكون ذلك على نطاق ضيق - والا عليك ان تتحمل تكسر ابوابك من ضغط الحضور الذين يأتون للمشاهدة بدعوة ودون دعوة.

وقد حدث ذلك كثيرا مع (محمد حسين قبازد). باعتباره من أوائل الذين اقتنوا آلة عرض سينمائي.

وكان قد قام بشراء كاميرا (١٦ ملم) في بداية الثلاثينات. وأخذ يصورها. وهناك. وإرسل الفيلم الى لندن. وكانت النتيجة. «باكورة عمل»

الحنون مطربة تعرف أنها في أول الطريق



● الحنون

في المجال الفني اجيال متعددة تتفاوت تجاربها في حساب الفترة الزمنية والاعمال الفنية التي تكون التجربة.

ومن خلال مطربة صاعدة كان لنا معها هذا اللقاء، تحدثت عن وجهة نظرها في الغناء والمشار التي يعيشها الفنان ويتأثر بها من خلال اللحن والكلمة والاداء قالت:

إذا دمت الفنان في حب الحياة فإنه ليس كل عمره

● الفن له دور في تخفيف الصواب التي نعيشها... فالفن والحياة مرتبطان ببداية الوجود والى النهاية.

● عمل تدميم عليه - أنا لا أحب التدميم فكل ما ذهب هو قنري وما صادفته من نجاح أو تجارب اخذ من عمري ولكنني لا أحب أن انظر الى الوراء لأن ما فات لن يعود، ولذا أنا انظر الى الامام دائما.

● هل العاطفة تشيف الى الفنان أم العكس؟ - يولد الفنان أكثر من مرة. حين يصادف من يزلزل قلبه ويمنحه ربيع العاطفة المزهرة ويموت الفنان أكثر من مرة.

● يموت ويمشي بين الناس يقبل رآك وحسن عاطفي، غطاء التلج. وإذا وقع الفنان في حب الحياة، كان اليوم الواحد من عمره يعادل ألف يوم وإذا وقع في كراهية الحياة خسر كل أيام عمره، وعاش ميتا وهو حي.

● الصحافة ولورها في حياتك؟ - لقد كان لدور الصحافة الفنية أكبر الأثر في مشوارتي، انني أقدر دورها في اللقاء الضوء على الفنان المحلي ونشر اخباره واعماله، ولولا الصحافة ما كان الفنان.

● ما هو الشيء الذي يثير دهشتك في الوسط الفني؟ - الاشاعات المجرىة من الحقيقة والخائبة من الشمر الحقي، وأنا لا أفهم حقيقة مع كل المشاكل الخطيرة التي تحدث حولنا، لماذا يركزون دائما على حياة الفنان ويعطون لكل شيء في حياته هذه الأهمية؟

● هل الفن لعب نون في الحياة؟ - هذه طبيعة الاشياء الفنية على مستوى الفن العربي والعالمي، أما عن نفسي، فكنت في البداية متخوفة من الأهل وقد حزنني البمش من اظهار صورتي واسمي، ولكن اقتناعي جعلني اقنع من حولي ان الغناء والفن رسالة، ان وضعت في مكانها الطبيعي والتزم الفنان بالقيمة والأصل وليس الشكل.

● وما هو اسمك الحقيقي؟ - اسمي إيناس، وأنا من أسرة كويتية مائة بالمائة وهذا شرف عظيم لي.

● هل الفن لعب نون في الحياة؟ - نعم، هو اسمك الحقيقي؟



● الفن حياة

وهذه الأغنية من كلمات الشاعر عبداللطيف البناي وإحسان سليمان الملا، بجانب أغنية دينية مأخوذة من قصيدة نوح البردة سجلتها للأذاعة الكويتية.

● بعض المطربات يخفن حقيقة اسمائهن وراء اسم مستعار - شهرة - والبعض الآخر يخفن وجههن وتظهر صورهن على شكل كاريكاتير - وأنت واحدة من المطربات اللواتي يخفن الاسم الحقيقي؟

والناسيات، ولجاجة عن سؤاكن: أقول: لقد عرض علي الكثير ولهذه الأسباب انني ذكرتني برفعت.

● ما هي أعمالك الفاتنية الجديدة؟

● أقوم الآن بعمل بروفات على أغنية جديدة باسم «الغيرة» تقول كلماتها: لو كان كلامي يس كلام وما نفع، أومن كلامي ما أنت راضي تقتنص، عهدي الدليل الي يذك كلتي، شيء مستحيل فوق كل قلبي وهجوتي عهدي مكاتييك. كلها - بغيره وأولئك - عهدي السواك - تفضي اشواقك.



● في الجمنازيوم

كيف استعد كريستوف ريف لدوره في سوري مالم



● رفع الانتقال

قبل أن يبدأ كريستوف ريف تمثيل دوره في فيلم (سوري مالم - ٤)، الذي بدأ عرضه في أميركا قبل شهر ونصف الشهر، كان عليه أن يستعيد لياقته البدنية، لتصبح مناسبة للحركة التي يحتاج إليها الفيلم، وكان عليه أن ينتقص وزنه بضعة كيلوغرامات، وأن يزيد اتساع صدره، حتى يستطيع أن يبرز وهو يمثل كور الرجل القوي الخارق، من أجل ذلك، أعاد ريف ترتيب نظام حياته اليومية، لشهرين كاملين، حتى يحقق أهدافه، واستعان بالمدرّب المعروف في هوليوود (دان إيركسون) لاشرف على النظام اليومي (الجدول) الذي كان يدفع مدرّبه.



● ريف ومدرّبه - والدراجة



● سباحة وتزلج



● في تصوير الفيلم

عُودة الحب الأفلام الدجل الأنطوطية فيلم كوميدى يسخر من السحر والشعوذة وبحار الفوار بين الطبقات

تدور الكاميرا حاليا لتصوير الفيلم الكوميدى (الأنطوطية) بطولة سهيل البايلى وعفاف شعيب وسعيد صالح والوجه الجديد أحمد سلامة قصة وسيناريو إبراهيم الجرداني، وإخراج سيد طنطاوي، ويتم التصوير في الأماكن الطبيعية في الشوارع والمصحات والميادين النفسية والأماكن الشعبية طبقا لأحداث الفيلم الدرامي.

الفيلم يعالج مشكلة الفروق الطبقة والزواج غير المتناسب بين الرجل والمرأة من حيث الثراء والفقر، ويحكى قصة الشاب الجامعي (أحمد سلامة) سليل الأسرة الراقية الأرستقراطية الذي يقع في حب زميلته في العمل (صابرين) متناسيا كل الظروف الاجتماعية التي تربى فيها، فهو سليل الثراء والقصور والسيارات الفاخرة وحيثيته هي ابنة الحارة الشعبية الأصلية بكل تقاليدها العريقة ويقوم أحمد سلامة بزيارة صابرين والتعرف على أسرتها الفقيرة وعرفها الاجتماعية الصعبة، ولكنه يصير على الزواج منها، فهي بالنسبة له فتاة أحلامه وزوجته المستقبل، ولكن كان عليه أنه يواجه أمه بهذا الحب وهي السيدة الأرستقراطية حفيذة الباشوات التي لا تعترف بالمساواة بين الطبقات، فهي تريد أن تزوج ابنها الوحيد من أسرة عريقة تتساوى مع أسرتها وكانت هذه الأم (البايلي) عصبية متحذقة مفروقة متعالية على البشري، وعندما تعرف أن ابنها سوف يتزوج من هذه الفتاة البسيطة ابنة الحارة الشعبية والاسرة الفقيرة، تنزع ثوبه عارمة وترفض بشدة هذا الزواج وتقف مثل الصخرة أمام رغبة ابنها رغم توسلاتها لها بأنه يحبها ويحب فيها فتاة أحلامه، ويلقن أمه درساً في القيم بأن الحب لا يعترف بالفروق بين سائر البشر ولكنها تنزع عليه وتهدهد بحرامته من الميراث إذا أقدم على الزواج ولكن الابن يضرب بكلام أمه عرض الحائط ويصر على تحقيق رغبته مهما كانت الظروف تاركا القصر بما فيه من ثراء إلى الحارة الشعبية لكي يخطب فتاة أحلامه ولكن الأم تدعي الجنون والمرض النفسي وتتصرف تصرفات بلهاء ومشينة وأخذت ترمق ملابسها وتقوم بتكسير وتحطيم الأشياء الثمينة الموجودة في القصر وتهتف على الخدم والشاغلين وذلك لكي تأخذ اهتمام ابنها وتجعله يدير ظهره لهذا الزواج المرتب، وفعلنا يتخلل الابن في هذه الظروف عن حبيبته ويحضر لأمه الأطباء المتخصصين في الأمراض النفسية والعصبية الذين يوقعون الكشف الطبي عليها ويعطونها العقاقير والأدوية المهدئة لكي تستعيد حالتها الطبيعية ولكن الأم كانت تعتمد الانساق في هذه الوسيلة، وأخيرا يضطر الابن أن يلجأ إلى المشايخ والدجالين والمشعوذين لإيجاد وسيلة لعلاج أمه التي زادت حالتها الجنونية وأصبحت صعبة ولا تحتل. وأثناء ذلك يتعرف على دجال ودجالة يأخذها معه إلى القصر وذلك لكتابة الأحجية واستخدام السحر في إعادتها لحالتها الطبيعية كاتساعة.

ويقترح الدجال والدجالة وهما (سعيد صالح - وعفاف شعيب) القصر وينعمان بالراحة والاكل الطيب والأقامة الكاملة تمهيدا لتسخير الجان لعلاج صاحبة القصر ويكترون من الأشياء التي سوف يطليها (الجان شهروش) لعلاج سيدة القصر وكانت الأم سهيل البايلى تدرك ذلك تماما ولكنها كانت تسير طبقا لأوامر الدجال والدجالة لدرجة أنهم قلبوا لها القصر رأسا على عقب، وكان هدفهما استنزاف هذه السيدة وابنها ومالهما على حس الجان الذي تقمص الأم وحولها إلى مجنونة واقتربا عليها أقامة حفلات متعددة من «الزارة» لإخراج الجن من جسدها. وتطول أقامة الدجال والدجالة في القصر ياكلان ويشربان ويستوليان على أموال سيدة القصر.

وأخيرا ضاقت بهما وطردتهما وقالت أنها طبيعية وليست محتاجة إلى الدجل والشعوذة وأنها في كامل قواها العقلية وتخلع عن نفسها ثوب الجنون وتعود طبيعية في سلوكها وتصرفاتها وتوافق أخيرا على زواج ابنها الوحيد من فتاة أحلامه وتذهب بنفسها إلى الحبي الشمين الذي تعيش فيه (صابرين) وتقوم بخطبتها لابنها، فقد أمست أخيرا بالحب الذي بكل حياتهما بالزواج.

ويتم الزواج بين الشاب والفتاة يعيشان في القصر مع الأم سهيل البايلى في سعادة وهناء.

وتقول سهيل البايلى أن شخصية المجنونة في هذا الفيلم أرهقت أعصابها جدا لأنها كانت تتقمص فعلا هذه الشخصية وتتصرف مثل المجانين تماما بعد أن قرأت كثيرا في الكتب والمراجع النفسية وزارت مستشفى الأمراض العقلية للوقوف على تصرفات وسلوكيات المجانين حتى تكون واقعية في تجسيد هذه الشخصية باقتناع شديد لجمهور المشاهدين.



● صابرين وأحمد سلامة في لقطة من فيلم - الأنطوطية -



● المجنونة سهيل البايلى بين الدجالين سعيد صالح وعفاف شعيب



احمد الشمري

الاصدقاء الاعداء في وجه الاقوياء

كثيرون هم اصداؤنا الاعداء، يتسمون في وجوهنا وهم يضرعون لنا التي، ويتقربون بنا في النور وهم يحكيون الدساتير، والمكاشفة، والمصائب، في الظلام، تقريرهم وتودهم منا ليس لروابط الصداقة التي جمعنا بهم، ولا لذكر المآثر والفرغان بالجميل الذي تم بيننا، وانما لمعرفة بعض من حياتنا الخاصة والسامة لتكون سلاحا في ايديهم، يكون اشد فتكا من غيرهم حين يتم استخدامه، هؤلاء هم، وتلك طياتهم وصلاتهم، نعرفهم جيدا، سيماهم في وجوههم، ولكن كما قال المتنبي:

ومن كذب علينا على خير ان يرى عينا له ما من صراحة به ولانهم ضغفاء ومصابون بعقدة النقص، ولا يستطيعون مواجهةنا في النور، لذلك فهم يعمدون الى استخدام سلاحهم الفاسل ينشر بعض من اسرار حياتنا الخاصة، وما عرفوه من غلات جلساتهم معنا، والحاديث التي كان ترددها بحكم الصداقة والمحبة التي كانت تربطنا بهم ذات يوم.

يقول الفيلسوف افلاطون: «احذروا الصديق فانه اكثر ضررا من غيرة لانه يعرفكم الضعف عندكم».

والغريب ان الكثير من الاعداء وصلوا الى مناصب ومراتب لم يحلموا بها لولا مساعدة اصداقائهم؟ ولكنها سدة الحياة، ومن الصعب ان يبادلك الآخرون نفس الوفاء والاخلاص الذي قدمته لهم!! وقد وصف الشاعر تلك الشريحة من البشر بقوله:

اعلمه الرماية كل يوم فلما انشد ساعده رماني وكلم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني تقول هذا الكلام الذي يأتي ضمن الاحباطات التي نواجهها من الاعداء وبعض ممن تكن لهم كل محبة وتقدير، ويأتي ضمن اطار عام ايضا قد يشعر به الكثير من الناس، وخلال قراءاتي المستمرة للكتاب العرب تعرضت على مدى المحاربة التي تعرض لها بعضهم، ولنا في الدكتور زكي مبارك مثال حي ما زلنا نتذكره، حيث حوِّب من قبل وزير المعارف آنذاك طه حسين، واعفي من منصبه كرئيس لجامعة القاهرة بسبب تصديه لكتاب طه حسين «الشعر الجاهلي» متبعيا مذهب الشك، وقد شكلت لجنة خاصة اثر ذلك رفعت تقريرها يطالب بمحاكمته بل انها «كفرت»!! كما كان يمتلك قلما جريئا، ويكتب بصراحة متناهية، وفي كل مقاله يكتبها بيمين الدنيا ولا يقدمها، اضافة الى انه يحمل ثلاث شهادات دكتوراه، الاولى فلسفة والثانية علوم، والثالثة في علوم اللغة العربية، وحين طلب منه في ذلك الوقت ان يقدم كتاب اعتذار لطله حسين قال «ان لدي خمسة اطفال عندما نرجع تأكل احدهم، ومات الدكتور زكي وحيدا في داره!! وتستمر رحلة المعاناة فقد حوِّب من قبله الامام الشافعي، ومصد حتى انتصر في النهاية، وحوِّب الامام الغزالي، وقبل هؤلاء يأتي الفيلسوف اليوناني سقراط حين كتب يحارب الظلم وبين وجهه الحق، والان تدرس كتبه ومقالاته في اعلی الجامعات في العالم كله!!

وحتى لا نذهب بعيدا لنا في الشعر الكويتي فهد العسكر اسوة حسنة، حيث حوِّب من قومه «لتحريمهم» الشعر خصوصا تغزله بالنساء، ولو كانوا يعيشون بيننا الان فماذا يقولون في اغاني الحب الهابطة التي نسمعها ونشاهدها ونقرأها كل يوم عبر أجهزة الاعلام المختلفة؟، لذلك كله حين نكتب مقالة او ننشر دراسة، او ننتقد زاوية، فاننا نضع حسابا للصديق قبل العدو، وللتهدية قبل الثواب، ولكن تبقى كلمة الحق هي العليا، لا يمكن طمسها او تفكيكها بانفعال طائش او اتصال هاتفي!!

كلمة حرة

تقول جنتي: مؤسف بأن يستغل البعض لقاءاته مع فئة معفورة لينفث سميوم حقدته على الآخرين، ومؤسف ان ترضى تلك الفئة الجاهلة بهذا الاستخدام السييء من اجل «شوية صور» وكلام اخر تافه اكل الدهر عليه وشرب، وهو كما هو لم يتغير ولن يتغير لان من يقوم على اعدائه جاهل وسيبقى كذلك الى يوم الدين!!



مجموعة ازياء للنزهات، يغلب عليها اللون الابيض المحلى بدوائر سوداء او زرقاء فاتحة، او اشكال ملونة صغيرة الحجم.

لحظنا في النهار

تقطع بين فضاء من القماش نفسه، واللون نفسه، وتكون القطعة العليا على شكل جاكيت طويل الى حد ما يغطي جزءا من اعلى القطعة السفلى، ويكون مفتوحا علنيا.

تتسم ازياء النهار ببساطتها، وعدم اعاققتها للحركة، خاصة حين يكون استخدامها للنشاط اليومي خارج اطار المنزل. والازياء الجديدة تعتمد في قماشها على ما يناسب الصيف من خفيف وقطن وكتان. وهي في الغالب من قطعة واحدة، وانما كانت من

وليس هناك اللون محددة لازياء النهار، فهي تتراوح بين الابيض والاسود، وما بينهما من اللون فاتحة او غامقة، وغالبا ما تعتمد اللون الواحد، او اضافات صغيرة من لون اخر يناسبه.

وجميع ازياء النهار ترتفع فوق الركبة، بالقدر الذي يتيح حرية للحركة، خاصة وان هذه الازياء غالبا ما تكون واسعة عند اطرافها.

الازرق الغامق، من قطعة واحدة، محلاة عند الصدر والازرع بالشيفون. وهو قصير ايضا، ترتدي معه قبة عريضة من نفس اللون.



فستان من قطعة واحدة، رمادي غامق، بسيط التفصيل وقصير، تصلح له كل انواع القماش الصيفي.



الابيض المزرق من قطعتين، الجاكيت يغطي التتورة حتى منتصفها، واطرافه محددة بالازرق والابيض.

الاصدقاء افضل الادوار



سعادة الام سعادة الطفل



بامبلا وظلها

بعد سنوات من تمثيل دور كلوديا في مسلسل دابنستي، وجدت بامبلا بيلوور افضل ادوار حياتها في الامومة.

ان اجمل لحظات الحياة عند بامبلا هي التي تقضيها مع ولدها كيري (سنة ونصف السنة)، وهي لحظات يحرض زوجها المصور نيك ويلر على ان يلتقطها لتبقى.



ايمون ونهال وايمان محمد فتحي



احمد محمد الذالكي



احمد محمد وشيماء فتحي احمد



زيتب محمد عيسى عباس لشتي



صفوت زغلول دياب



محمد ومعن قاسم الزوكاني



عندنان سلمان سالم



معزز ومعاني عبدالرحيم ويامن وعبدو واماني مراد ومحمد نور الدين

ان الصلع ليس مجرد نكتة
لاستحق الاهتمام، كما يقول د.
الزوي، لانه يقوي عضلات
الجمجمة، ويجعل الدم يتحرك
بحرية في اوعيتها الدموية، وبالتالي
يقوي بصيلة الشعر.

ويعتقد الدكتور ان الاذكاء
يميلون الى الصلع، اكثر من ان كان

أوراق ثقافية

الفراعنة الثقافي
في أدبنا العربي

الصراع بين الحضارات في عالمنا اليوم يمثل شكل حرب طويلة ودائمة على الواقع الحضاري بين الأمم، أيا كان شكل تلك الحضارات ولونها، وهي مستمرة منذ القديم ولا تزال، كما أنها تخلق أنواعا من الصراعات ليس بمقدور الواقع إيقافها، وهو ما نعرفه عن الصراع بين الأمم قديما وحديثا، وينبغي علينا إزاء ذلك أن نعيها مدركين أصالة الحضارة العربية والإسلامية وشمورها وتغييرها لحضارات الأمم السابقة لها، حيث لا تستطيع أمة من الأمم أن تنكروا وتجعل عبر التاريخ فعل الحضارة العربية الإسلامية في شعوبها. أما الحضارة العربية فتتجلى أمامنا منذ القديم ولا تزال، صورة عدوانية من الغرب تكمن على الخصوص في النواحي الثقافية والفكرية والأدبية، مما جعل الحركة محتدمة وقاسية ومبررة بينهما.

فواقعنا العربي اليوم جعل المثقفين والأدباء يرون في الغرب وحضارته عدوا شرسا يريد أن يدخل بيتنا بلغة وتقاليد تتنافى وديننا الحنيف. فهو يحاول دائما بمختلف أساليبه أن يبت سبب الفكرة والاختلاف بين المثقفين أنفسهم، ليكون أدبا في خضم الضياع والنزول، في حين يظهر مرواوغاته الخبيثة تجاه ذلك عن طريق نشر المدارس التبشيرية ودعاية المبرشرين لها، حتى إذا نجح في ذلك أصبح الأدب في حالة تأرجح وعدم استقرار، وهو ما تسعى إليه الثقافة الغربية من حصر حضارتنا العربية.

ومما يؤسف له حقا ما نشاهده ويشاهده هذا النشء الجديد من شبابنا عبر شاشات التلفزيون كل يوم، حين تعرض لهم مسلسلات اجنبية ذات أفكار تجعلهم يتبنون معها في الأوهام وسفاسف الأمور، فيفتشون بها، ويطمعون في أن يزيدهم إلى ذلك رغبة وشوقا، ولئن سألته عن ذلك سببا يقولون أن أدبا العربي يخلو كثيرا من الجد والهزل والنكتة، فيضيقون لذلك ذراعا، ولا يجدون ما يبررون به ذلك غير درء الواقع بالخيال. بل نراهم يملكون ذلك كله في خلو أدبنا من المثقفين الذين هجروا كيانهم وهاجروا خارج حدود بلادهم، ولم يلتفتوا إلى أدبهم فتركوا فراغا ثقافيا في ذلك أفسح المجال للثقافة الغربية أن تتغذى إلى أفكارنا بالقصص والروايات التي تزرع بها المكتبات. ولكن لماذا هجر أولئك المثقفون ديارهم إلى الخارج، وهل حقا أن أدبا يخلو من الجد والهزل والنكتة؟ لقد تنبى الغرب إلى ذلك، وعرف كيف يستحوذ على عقولنا بآرائه وأفكاره وذلك بعد أن ينس من الوصول إلى عقولنا يشتى صراعاته النفسية.

ان تاريخنا العربي والإسلامي يروي لنا صدقا على مر العصور أن كثيرا من أدباء أوروبا وغيرهم وقفوا أو حاولوا محاربة الفكر العربي الإسلامي، حتى أنك لتجد حين تقرأ لكثير من أدبائهم مدى بغضهم وكراهيتهم للعرب أنفسهم، فيقيدون أدبنا بالمقارنة بأدبهم بالضخالة والاستخفاف. وهكذا لا يزال ذلك الصراع والحقد قائما إلى يومنا هذا. ان أدبا ومتفكرينا عليهم أن يدركوا خطر ذلك كله، ويواجهوه بأقصى صراع، بالرجوع إلى تراثنا العربي لنحيي في نفوس هؤلاء الأجيال وشبابنا روح الأدب والثقافة والفكر العربي الأصلي.

لقد غفل كثير من المفكرين والأدباء عن ملء ذلك الفراغ الثقافي في أدبنا العربي، مما جعل تأثرهم بالحضارة العربية منحصرًا في النواحي السياسية فقط دون الأخذ بالنواحي الفكرية والأدبية بالشكل الصحيح، ليتحروا من قيود التبعية ويعمقوا نظرم إلى واقعهم مستفيدين من تراثهم الذي يشكل شخصية تكوينهم.

أدبائنا في الواقع كثيرون ومتفقدون على مائدة السياسات تأثرون، واتجاههم إلى ميادين الحركة الثقافية والأدبية أضحي منصبا على الناحية السياسية أكثر من غيرها، وأن وجد هناك أدب تقي عالمي فهو لدى القلة من أدبائنا ومفكرينا الذين ما انفكوا يصارعون بقلمهم وعقولهم خطر الحضارات الغربية. ان ارتباط كبار المثقفين في عصرنا اليوم بالمفاهيم السياسية دفعهم إلى تقليد الحضارة الغربية وتبنيهم أفكارها وقيمها حتى أصبح المثقف فينا ينظر إلى واقع بلون الحضارة الغربية، فنجدته يمتد تدريجيا عن تراثه ببساطة، بل ويفاجر في مجتمعه الذي ولد فيه بسمات الأدب الغربي الذي لا يستطيع الأدب العربي مجاراته ومساواته له بقيمة الحضارة على حد زعمه. حتى لتستطيع تسميته بالداعية والمفكر أكثر من كونه أدبيا مبدعا.

ويحز في النفس أن أورد مثلا على ذلك لأدب عربي كبير يحكي لنا قصته مع الأدب العربي حيث يظهر من حديثه كأنه لم يقرأ الأدب العربي إلا بعد عودته من أوروبا، وهو يرى أن اللغة العربية قاصرة عن التعبير في شتى ضروب العلم والمعرفة، وبالتالي يحكم على الأدب العربي بأنه فن ناقص التكوين. وهناك غيره من أدبائنا العرب نرى موقفهم من رفض تراثنا العربي، مما يشير إلى الاستسلام للحضارة الغربية وأدبها، فهم يعتبرون أنفسهم مدنيين للحضارة الغربية ويطلقون على أنفسهم وصفا بأنهم يعيشون في عصر حضارة عظيمة لا مثيل لها في عالمنا.

ان روح الحضارة الإسلامية الحقيقية ما فتى ينمو وسيبقى حيا في كيان امتنا العربية والإسلامية، لتصنع المفكرين والمثقفين والحلماء كما عهدنا ذلك لدى السلف الصالح أيام كانت أوروبا وغيرها من دول العالم تعيش في ظلام جهل وتفسخ، معتمدة على شمس الحضارة الإسلامية الوضاعة.

ان روح الحضارة الإسلامية الحقيقية هي الطموح إلى الامام بكل الانكار والمعارف والعلوم الشائعة في الحضارات المعاصرة لها. فإذا أردنا القيام بعصر نهضتنا جديا فعليتنا التثبت بهذه الروح.

حسين مصطفى عبدالناصر

الغاشاكريسخت

٣

سيدة الامبراطورية البريطانية

اغاثا، الذي بدأت فيه بكتابة مذكراتها سنة ١٩٥٠ وانتهت منها سنة ١٩٦٥. إلا أنها لم تنشر إلا سنة ١٩٧٧. أي بعد وفاتها.

الشيخوخة

عرفت اغاثا كريستي شيخوخة هادئة وغنية بعد النجاح الكبير الذي حظيت به رواياتها ككل. فقد استقبلتها الملكة اليزابيث الثانية سنة ١٩٧٥، ونالت لقب سيدة الامبراطورية البريطانية سنة ١٩٧١. وقام ناشروها بطبع آخر مخطوطة لها، «هيركول بوارو يترك المسرح» بعد وفاتها في الثاني عشر من شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٧٦ بلفورفورد عن خمسة وثمانين عاما. تركت اغاثا خلفها القرب الكبير ونقرات اصابعها على الآلة الكاتبة في مؤلفاتها. كان الذين يعرفونها عن قرب يقولون عنها انها سيدة متواضعة صاحبة موهبة ضخمة ونضج كبير يسود أعمالها. كانت لا تبدأ بكتابة رواية قبل أن تعيش أحداثها فترة طويلة. وحين تقرر كتابتها، يكون عليها أن تجلس وراء الآلة الكاتبة وتضرب.

شبهت اغاثا كريستي كتابة روايتها بطيريز دقيق لقطعة قماش. كانت تقول: «ان الكتابة كالطيريز بارة رفيعة جدا. وتنت استسلم له في مراهقتي». برزت لغة اغاثا الكتابية في جعل بطل روايتها مجموعة مشيويين. وكما الامر في روايتها «جريمة قطار الشرق السريع» و«العبيد العشرة الصغار». وقد كتبت اغاثا مسرحية «المصيدة» بعد الحرب. ولاقت شهرة لا تصدق. ان استمرت تلعب في المسرح لمدة خمسة وعشرين سنة متواصلة، وما اعتبر من اكبر أحداث العصر ونظرا لولع اغاثا بحفيدها «ماتوي» فقد قدمت له جميع حقوق هذه المسرحية كهدية متواضعة له.

سافرت اغاثا مرة أخرى إلى الشرق الأوسط سنة ١٩٤٨ مع زوجها ماكس، في الطائرة كتبت ما يلي: «انه سفر مقلق للغاية ونفقاته الباهظة لا تأتي بآية نداء». كانت اغاثا تخاف من الطائرة وتحترقها. عاد ماكس للتقريب عن الآثار في «نمرود» واشترى منزلا من طراز تركي قديم يقع على شاطئ النهر ببغداد. واطلق عليه اسم «منزل



السيدة الامبراطورية البريطانية

اضياء ظلام. جنون الحرب والدمار الذي خلفته. لاقى مسرحية اغاثا «العبيد العشرة الصغار» نجاحا هائلا بالرغم من رعب الحرب. وقد دفعها النجاح إلى كتابة رواية «غريبنوي»، لا يبعد كثيرا عن السابق. كانت والدتها تقول عن غريبنوي انها من اجمل مناطق انكلترا. ماكانت اغاثا كريستي تستقر في منزلها الجديد حتى اندلعت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩، فالتحق ماكس بالبحر الوطني وانصرفت هي للعمل كمساعدة مختبر في إحدى المستشفيات كما فعلت في اثني عشر الحرب العالمية الأولى. كانت أربع سنوات الحرب مريية، بالتناوب كانت تتساقط كالطير. واحدا أصابت منزل اغاثا واشعلت فيه النيران. كان صعبا على اغاثا ان تنسى تلك الأيام المرعبة حتى بعد انتقالها للسكن في لندن. كان زواج ابنتها وأنجابها الصبي «ماتوي» بمثابة قيس فرح قد عاد من مهمته دون أن

• ٨٠ كتابا مترجمة إلى ٥٠ لغة



روايتها «عشرة عبيد صغار» شغلت المسارح ربع قرن

• فنيي وانغريد برغمان في «جريمة قطار الشرق السريع» (١٩٧٥).



مترا، كانت جوارزه على الشكل التالي: بكرة وعجل للجائزة الأولى. خروف للجائزة الثانية. دزينة بيض للفائز العشرين. مع الآثار قضت اغاثا كريستي سنوات ١٩٣٠ - ١٩٣٨ بين لندن والشرق. كانت خلال هذه الفترة تقوم بتصوير الآثار المكتشفة. وقد قررت ان تدرس فن التصوير لان ماكس كان يلتحق باستمرار الطريقة التي تتبعها في التقاط الصورة. كانت اغاثا تعتمد على الكاميرا في التصوير، دون اتباع القاعدة الفنية المقترضة لقطعة اثرية كيرت روزاند وصارت شابة جميلة ممجبة بوالدتها الكاتبة الكبيرة من خلال عشرة عبيد وقتيل الراقدين. دخلت اغاثا كريستي مرحلة جديدة في حياتها حين قررت بيع المنزل بمدينة توري مسقط رأسها كانت قد اضطرت إلى اتخاذ هذا القرار بالرغم عنها، لان المنزل عزيز على قلبها. كان ذلك اثر وفاة والدتها فيه وبناء

تتابع رحلات اغاثا كريستي إلى العراق برفقة زوجها ماكس. وفي إحدى المرات خطفت رجلها إلى مدينة شيراز واصفهان التي اعتبرتها البلد الاجمل في العالم. ومرة بمدينة تيفي ونمرود. كان ماكس قد ألف كتابا عن الاخيرة بعنوان «نمرود واطلالها». وصدق ان تعرفت على الدكتور «كاميل تومبسون» فانهتمكت معها في التنقيب عن آثار جديدة. وفي اثناء الفراغ، كانت تنصب على انهاء روايتها «سكن في العنق».

كان اهم ما قام به ماكس في تلك الفترة هو اقامه على شراء قطعة أرض في الموصل ولعمل على التنقيب عن الآثار فيها. وبدأت اغاثا في احدى الساعات وهي تقبل على تنظيف الفخاريات المكتشفة من التراب. كانت تحو عليها ككثر من حنو الأم على وليدها. كانت تعرف قيمة الفخاريات المكتشفة في أرض الرافدين التاريخية الحضارية التي تعود إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

لم تتم اغاثا كريستي ليلة اعلن لها ماكس نيا اكتشافه مخزنا كاملا لفخاريات. في اليوم التالي ذهبت إلى مكان الاكتشافات. وكما كان ذلولها عظيما وفرحها اعظم حين وقعت عينها على جزار منقوشة ومزخرفة كانها خرجت للثمن من ايدي صناعها. هناك اغاثا العمال الذين ساعدوا زوجها في الحفريات. ونظمت لهم حفلة لاقت ودعوتهم إلى مباراة سباق جري مسافته خمسة كيلو



على غلاف «كتاب كيار».

سافرت إلى العراق وتزوجت عالم الآثار ماكس

اغاثا، الذي بدأت فيه بكتابة مذكراتها سنة ١٩٥٠ وانتهت منها سنة ١٩٦٥. إلا أنها لم تنشر إلا سنة ١٩٧٧. أي بعد وفاتها.

الشيخوخة

عرفت اغاثا كريستي شيخوخة هادئة وغنية بعد النجاح الكبير الذي حظيت به رواياتها ككل. فقد استقبلتها الملكة اليزابيث الثانية سنة ١٩٧٥، ونالت لقب سيدة الامبراطورية البريطانية سنة ١٩٧١. وقام ناشروها بطبع آخر مخطوطة لها، «هيركول بوارو يترك المسرح» بعد وفاتها في الثاني عشر من شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٧٦ بلفورفورد عن خمسة وثمانين عاما. تركت اغاثا خلفها القرب الكبير ونقرات اصابعها على الآلة الكاتبة في مؤلفاتها. كان الذين يعرفونها عن قرب يقولون عنها انها سيدة متواضعة صاحبة موهبة ضخمة ونضج كبير يسود أعمالها. كانت لا تبدأ بكتابة رواية قبل أن تعيش أحداثها فترة طويلة. وحين تقرر كتابتها، يكون عليها أن تجلس وراء الآلة الكاتبة وتضرب.

شبهت اغاثا كريستي كتابة روايتها بطيريز دقيق لقطعة قماش. كانت تقول: «ان الكتابة كالطيريز بارة رفيعة جدا. وتنت استسلم له في مراهقتي». برزت لغة اغاثا الكتابية في جعل بطل روايتها مجموعة مشيويين. وكما الامر في روايتها «جريمة قطار الشرق السريع» و«العبيد العشرة الصغار». وقد كتبت اغاثا مسرحية «المصيدة» بعد الحرب. ولاقت شهرة لا تصدق. ان استمرت تلعب في المسرح لمدة خمسة وعشرين سنة متواصلة، وما اعتبر من اكبر أحداث العصر ونظرا لولع اغاثا بحفيدها «ماتوي» فقد قدمت له جميع حقوق هذه المسرحية كهدية متواضعة له.

سافرت اغاثا مرة أخرى إلى الشرق الأوسط سنة ١٩٤٨ مع زوجها ماكس، في الطائرة كتبت ما يلي: «انه سفر مقلق للغاية ونفقاته الباهظة لا تأتي بآية نداء». كانت اغاثا تخاف من الطائرة وتحترقها. عاد ماكس للتقريب عن الآثار في «نمرود» واشترى منزلا من طراز تركي قديم يقع على شاطئ النهر ببغداد. واطلق عليه اسم «منزل

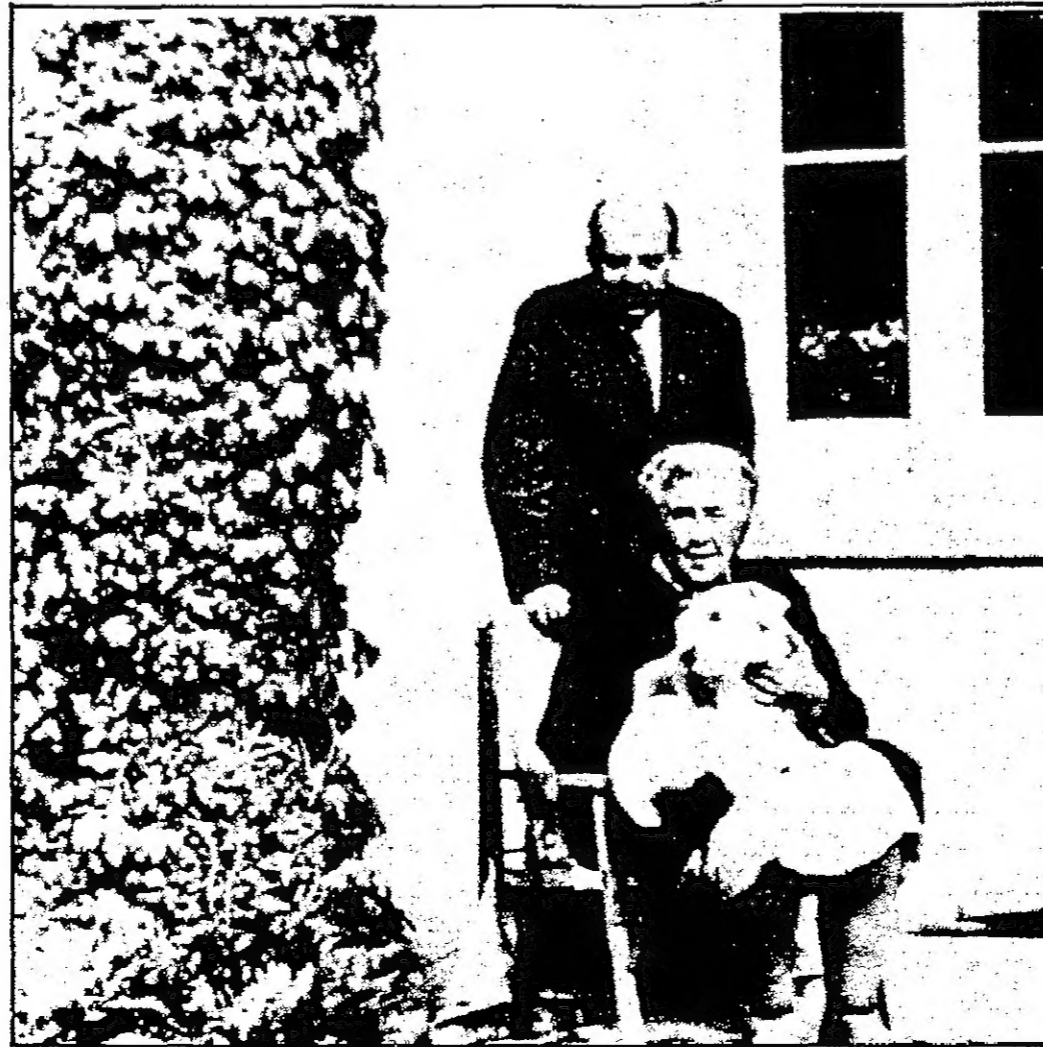
اضياء ظلام. جنون الحرب والدمار الذي خلفته. لاقى مسرحية اغاثا «العبيد العشرة الصغار» نجاحا هائلا بالرغم من رعب الحرب. وقد دفعها النجاح إلى كتابة رواية «غريبنوي»، لا يبعد كثيرا عن السابق. كانت والدتها تقول عن غريبنوي انها من اجمل مناطق انكلترا. ماكانت اغاثا كريستي تستقر في منزلها الجديد حتى اندلعت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩، فالتحق ماكس بالبحر الوطني وانصرفت هي للعمل كمساعدة مختبر في إحدى المستشفيات كما فعلت في اثني عشر الحرب العالمية الأولى. كانت أربع سنوات الحرب مريية، بالتناوب كانت تتساقط كالطير. واحدا أصابت منزل اغاثا واشعلت فيه النيران. كان صعبا على اغاثا ان تنسى تلك الأيام المرعبة حتى بعد انتقالها للسكن في لندن. كان زواج ابنتها وأنجابها الصبي «ماتوي» بمثابة قيس فرح قد عاد من مهمته دون أن

مترا، كانت جوارزه على الشكل التالي: بكرة وعجل للجائزة الأولى. خروف للجائزة الثانية. دزينة بيض للفائز العشرين. مع الآثار قضت اغاثا كريستي سنوات ١٩٣٠ - ١٩٣٨ بين لندن والشرق. كانت خلال هذه الفترة تقوم بتصوير الآثار المكتشفة. وقد قررت ان تدرس فن التصوير لان ماكس كان يلتحق باستمرار الطريقة التي تتبعها في التقاط الصورة. كانت اغاثا تعتمد على الكاميرا في التصوير، دون اتباع القاعدة الفنية المقترضة لقطعة اثرية كيرت روزاند وصارت شابة جميلة ممجبة بوالدتها الكاتبة الكبيرة من خلال عشرة عبيد وقتيل الراقدين. دخلت اغاثا كريستي مرحلة جديدة في حياتها حين قررت بيع المنزل بمدينة توري مسقط رأسها كانت قد اضطرت إلى اتخاذ هذا القرار بالرغم عنها، لان المنزل عزيز على قلبها. كان ذلك اثر وفاة والدتها فيه وبناء

تتابع رحلات اغاثا كريستي إلى العراق برفقة زوجها ماكس. وفي إحدى المرات خطفت رجلها إلى مدينة شيراز واصفهان التي اعتبرتها البلد الاجمل في العالم. ومرة بمدينة تيفي ونمرود. كان ماكس قد ألف كتابا عن الاخيرة بعنوان «نمرود واطلالها». وصدق ان تعرفت على الدكتور «كاميل تومبسون» فانهتمكت معها في التنقيب عن آثار جديدة. وفي اثناء الفراغ، كانت تنصب على انهاء روايتها «سكن في العنق».

كان اهم ما قام به ماكس في تلك الفترة هو اقامه على شراء قطعة أرض في الموصل ولعمل على التنقيب عن الآثار فيها. وبدأت اغاثا في احدى الساعات وهي تقبل على تنظيف الفخاريات المكتشفة من التراب. كانت تحو عليها ككثر من حنو الأم على وليدها. كانت تعرف قيمة الفخاريات المكتشفة في أرض الرافدين التاريخية الحضارية التي تعود إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

لم تتم اغاثا كريستي ليلة اعلن لها ماكس نيا اكتشافه مخزنا كاملا لفخاريات. في اليوم التالي ذهبت إلى مكان الاكتشافات. وكما كان ذلولها عظيما وفرحها اعظم حين وقعت عينها على جزار منقوشة ومزخرفة كانها خرجت للثمن من ايدي صناعها. هناك اغاثا العمال الذين ساعدوا زوجها في الحفريات. ونظمت لهم حفلة لاقت ودعوتهم إلى مباراة سباق جري مسافته خمسة كيلو



مع زوجها ماكس في منزلها «غريبنوي».

بمناسبة نحت تمثال شمعي لها.



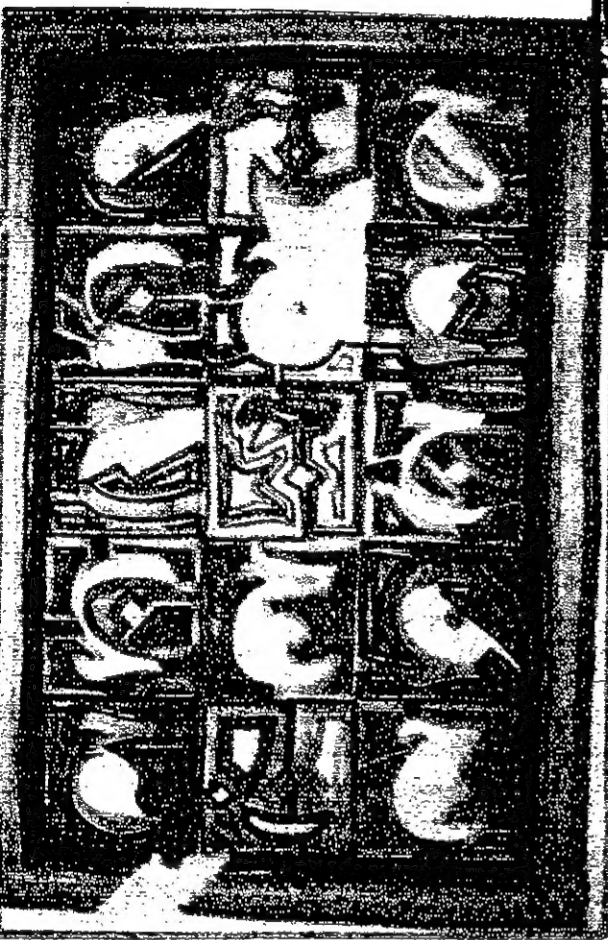
مع زوجها في الصالون



في معرض الدكتور حاتم خليل رسومات مالدوفة في الأفراح والمآتم تتحول الى أعمال فنية أصيلة وفاعلة

والحرف العربية تطف في كنانها الصميم

فجأة تنطلق الرسومات العتيقة على قماش السراقات المقامة في المآتم أو الأفراح - تتبعها موجات من رسوم الرايات المرفوعة في موالد القاهرة. والتي تموج بالحرف العربية في شكلها الصريح وفي علاقاتها المتعاضدة منذ القدم مع المساحات الهندسية، لتستقر في برايز معلقة على جدران قاعة مستديرة دونما مناسبة للفراغ أو الحزن. هذه التداينات تنقذ الى ذهن الزائر لمعرض الفنان الدكتور أحمد حامد خليل الأستاذ المساعد بكلية الفنون التطبيقية الذي أقيم مؤخرًا في قاعة المستديرة بقاعة الفنانين التشكيليين بالقاهرة.



● لا في التشكيل الفني

العربي، واستطاع ان يقدم في كثير من اعماله صياغات جمالية تعكس قدرًا كبيرًا من التعاضد بين خطوط المساحات الهندسية وليونة الحروف العربية.

ورغم شفافية الوانها في كثير من اللوحات المعروضة، إلا انه قدم في بعضها الوان ساطعة بل جريئة، ولعل ذلك يعود الى تأثره بجو المملكة العربية السعودية التي يقف فيها حاليًا استاذًا بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين.

وهذا التأثير قد تجاوز الانوار الى اختفاء نوع من الصوفية على بعض اعماله.

والفنان حامد خليل ولد عام ١٩٤٥ في مدينة محافظة الدقهلية - إحدى محافظات الوجه البحري بجمهورية مصر العربية - ودرس الزخرفة والتصميم

يقدم الفنان من خلال أكثر من ٣٠ لوحة محاولات جادة لابتداء رؤية تشكيلية جديدة لعلاقة الحروف العربية بالمساحات الهندسية، هذه العلاقة المألوفة لدى المتلقي العربي، والتي تتجلى على قماش السراقات التي تقام في الأفراح أو المآتم دون أي تمييز بين الرسومات المرسومة على هذا القماش، فقد تستخدم القماش من هذه النوعية في فرش أو حقل زفاف، وفي اليوم التالي تستخدم في إقامة سرائق للعراس. ومن هنا يحاول الدكتور أحمد حامد خليل ان يقدم تنويعات مبتكرة ومتباينة من حيث اطار الفرش أو الحزن الذي يفشاها ويعتمد بشكل أساسي على الحروف العربية في تكوين اعمال فنية متميزة وجديدة تؤكد أصالة الحرف العربي وقدرته على العطاء وتطرح مجالات وأفاقًا أكثر حيوية وثراء لاستخدام الخطوط والحروف العربية استخدامات أصيلة وفعالة.

تتوزع المقارعة بين الاستخدام الواعي والأصيل للحرف العربي في هذا المعرض، وبين الاستخدام المشوه لهذه الحروف حين توضع بلا مبرر في لوحات واعمال ذات منطلقات غريبة، مما يفقد الحرف العربي دلالاته وهويته.

وقد اعتمد الفنان على التنوع في وسائله (في الاتجاه والانوار والملمس) لكي يبعد عن التكرار الملل للحرف



الاشجار ترقص على ايّاع الموت

فتبيل بطيء الاشتعال من مادة «النيتروجلوسرين» يضاف اليه كمية من مادة البارود غير المدخن... في حين يتم اشعال تلك المواد بواسطة جهاز يذوب في حرارة الشمس. ويساهم المئات من رجال الاطفاء وقوات الجيش ومواطنين عاديين في غمرة حملة واسعة لتحجيم الحرائق والسيطرة عليها ومنع انتشارها. وتصدر اخبار الحرائق عناوين الصحف الرئيسية، بالإضافة الى نشرات الاخبار اليومية. وتعتبر جزيرة «رودوس» من الجزر السياحية المهمة في خارطة السياحة اليونانية، بكونها سوقًا حرة للبضائع المستوردة، وتحتوي العديد من المعابد الاثينية القديمة.. وهي من الجزر المتاخمة حدودها مع تركيا. وتعرض الغابات اليونانية سنويًا الى ضغط ديموغرافي متنام، والذي يعتبر العامل الاساسي لقتل مساحات شاسعة من الغابات. والحرائق المذكورة تمثل خطراً مستقبلياً يتناول البيئة التي تتعرض هي الاخرى للتصحر المستمر. إذا أخذنا بعين الاعتبار دور الغابات في إدارة المناخ والوقوف ضد الاختلال البيئي الحاصل في بلاد الاغريق.

حرائق غابات «رودوس» ما زالت في اوج سعيها، فبعد ان كانت حزاماً أخضر يمتد ملايين الدونمات لمواجهة اخطار التلوث، فشككت عملية احتراقها زيادة ملحوظة في نسبة التلوث، لتظهر اراض جديدة غير صالحة للزراعة لتباع في المزايدات العقارية المعلنية والسريّة، وليمتد الاحتكار العقاري كالأخطبوط يملأ مساحة الغابات المحروقة لتستقر في جوفها ابنة اسمنتية مشوهة.

مع تطور ملامح العنف المنظم في القرب الصناعي، يتسع ميداً تعميم الجريمة وانتشارها وفق أقتية عديدة، لتغدو فيما بعد مصيراً مأساوياً لدخل العنف اليومي المتفشي. وتتميز ظاهرة حرق الغابات والمحاصيل الزراعية باتساع مدها، وقد أصبحت شكلاً من اشكال الجريمة المنظمة.. تساهم في عملية الاضطراب الاجتماعي والفوضى السياسية، بالإضافة الى تقويض البرامج الاقتصادية المعدة لتطوير الزراعة كمادة أولية لصناعة متقدمة.

ومنذ ايام عدة تستمر السنة النيران بالتهام مساحات شاسعة من غابات جزيرة «رودوس» اليونانية، وتعتبر حرائق هذا الصيف بكثافتها وسرعة انتشارها عن حرائق الصيف الماضي، إذ ساعدت الرياح العاصفة التي اجتاحت البلاد، بعد موجة حار مدهلة، على انتشار الحرائق الى مناطق واسعة هددت العشرات من المدن والقرى المحاذية للغابات المثلثة.

والغريب في الامر ان معظم الحرائق تبدأ عادة في الرابع من شهر اغسطس، مما يجعل إصايع الاتهام تتجه الى المنظمة الفاشية المحظورة «الرابع من اغسطس» بانها الجهة المسؤولة التي تقف وراء موجة الحرائق الصيفية.

وضمن حالة التهايب التي اعلنتها البلاد، أعلن المتحدث الرسمي اليوناني عن خطة منظمة تسمى الى اجهاض الحكومة ومنعها من تحقيق برامجها. كما اشار الى ان موجة الحرائق تهدف الى شل حركة السياحة باعتبارها المورد الثاني للبلاد بعد صناعة البحر.

وتتل كافة المعلومات على ان الحرائق التي امتدت مساحتها لتشمل ربع مليون دونم من الغابات والاراضي الزراعية، نتيجة لعمل ارهابي منظم، وقد استخدم

اثينا - جمال حيدر



● ليف ترسم بعض ما تحب



● نافذة مرسومة واخرى حقيقية

عمل اليبست والالوان حين يبدو حقيقياً

لكن الحقيقة التي تطل عليها هي مجرد لوحة.

ان ليف تحب رسم النوافذ والابواب التي تبدو طبيعية، وهي تختار الاشكال المناسبة من النوافذ التقليدية لبعض البلدان، فترسم فوق جدار مرسمها باباً فرنسي النمط لكن النوافذ ليست هي الشيء الوحيد الذي ترسمه، فهناك المزهريات المتنوعة، وغيرها مما يبدو في مكانه طبيعياً، ويجعلها تعد يدا اليه، فيتصور المشاهد انها تلمسه.

الإشيء ليست دائماً مثلما تبدو، والرسم قد يعطي الانسان احساساً بأن ما يراه هو الشيء الحقيقي، وهذا هو ما وضعت الرسامة البريطانية ليف بريولانت امام عينها وهي تختار طريق الريشة واللون، ليصبح ما تقدمه مطلوباً كفن، وكديكور ايضاً، في المحلات العامة، وخاصة في الفنادق، كما هو الامر في إحدى لوحاتها التي رسمتها في غرفة الطعام بفندق في انكلترا، حيث يرى الناظر نافذتين: الأولى الى اليمين هي نافذة مرسومة بكاملها، أما الثانية، الى اليسار، فهي نافذة حقيقية.



● امام الباب الفرنسي - المرسوم



● طبيعي، الى درجة اللبس